

Sommaire détaillé

Remerciements	7
Note sur le féminin et le masculin dans ce volume	9
Liste des abréviations et des sigles	17
Introduction : Pourquoi et pour qui ce Guide ?	19

Chapitre 1 - La recherche en littérature

I. L'organisation actuelle (rentrée 2017) de la recherche en France	23
II. Qu'est-ce que la recherche en littérature ?	27

Chapitre 2 - L'œuvre littéraire

I. Éléments constitutifs d'une œuvre publiée	32
A. Analyse d'une édition universitaire courante	32
1. Ce qui est propre à l'auteur	33
2. Les éléments non dus à l'auteur	34
3. Autres éléments	35
B. Cas particuliers	36
1. Les pré-originales	36
2. Le théâtre	36
3. La poésie	37
4. Les recueils	37

5. Les œuvres traduites	38
6. La part des illustrations	38
C. Les éditions numérisées	38
D. Autres types d'éditions	39
II. Les publications numériques	40
A. Les supports de lecture des éditions numériques	40
B. Bref retour sur les ouvrages numérisés	40
C. Les livres électroniques	41
D. Les éditions savantes en ligne	42
E. La numérisation personnelle	42
F. Les textes créés pour internet	43
Conclusion	43

Chapitre 3 - Comment aborder l'étude d'une œuvre littéraire ? Perspectives sur quelques grandes orientations de recherche

I. Déterminer un sujet de recherche	45
A. Un choix réfléchi	45
B. Un choix préparé	47
C. Le double ancrage de la recherche en littérature	49
II. Une œuvre et son auteur	50
A. En amont de l'œuvre	50
B. L'œuvre publiée	51
1. Le titre	51
2. L'auteur	52
3. Le texte	52
C. En aval de la 1 ^{re} publication de l'œuvre	53
D. La notion d'œuvres complètes d'un auteur	54
III. Interpréter l'œuvre et ses contextes : quelques approches possibles	56
A. Œuvre et genres littéraires	56
B. Littérature comparée : les fondements d'une discipline	58
C. Frontières du littéraire	60
1. Frontières internes au littéraire	60
a) la littérature d'enfance et de jeunesse	60
b) la littérature de grande diffusion	60
c) adaptation d'un genre littéraire à un autre	61
2. Littérature et autres arts	61

D. Mythocritique (motifs, mythes, personnages, thèmes...)	63
E. Réception (esthétique de la réception)	66
F. Études théâtrales	67
G. Traductologie	71
H. Littérature et faits de langue	73
1. Stylistique littéraire	73
2. Études littéraires francophones	75
I. Théorie littéraire, théorie de la littérature	76
J. Littérature et études culturelles	79
1. Les études de genre(s) (<i>gender studies</i>)	80
2. Études postcoloniales	82
K. Didactique de la littérature	84
IV. Quatre exemples	86
A. <i>Les Regrets</i> de J. Du Bellay	86
B. <i>Madame Bovary</i> , une œuvre au carrefour des recherches ?	88
C. Ibsen, dramaturge européen	91
D. Approches d'un champ : la littérature française contemporaine	95

Chapitre 4 - Principes et méthodes

I. Principes fondamentaux	100
A. Travailler de première main	100
B. Relever les sources de façon claire et identifiable	100
C. Signaler toute intervention sur le document qu'on reproduit	101
D. Reconnaître ses emprunts et affirmer son originalité	102
II. Méthodes et organisation de la recherche	104
A. Deux types distincts de bibliographies	104
1. Bibliographie primaire	104
2. Bibliographie secondaire	105
B. La prise de notes	106
1. Le choix des supports possibles	106
2. Identification des documents	107
a) obligatoires	107
b) éléments utiles	112
3. Les notes sur les documents lus et consultés	113
a) notes sur les documents formant la bibliographie primaire	114
b) notes sur un ouvrage critique	119
4. Notes (personnelles) sur le sujet traité	120

C. Organisation des dossiers	121
D. Vers un plan d'exposition de la recherche	122

Chapitre 5 - Équipement et outils

I. Bagage personnel	125
II. Du bon usage des ressources numériques	127
A. Maîtriser quelques procédures de base (relatives à la recherche en littérature)	128
B. Préparer les interrogations	129
1. Pour connaître une liste extensive des ouvrages publiés par un.e auteur.trice	129
2. Pour identifier et localiser un document, primaire ou secondaire, connu au moins par son titre	130
3. Pour découvrir des documents utiles à sa recherche	130
a) catalogues numériques	131
b) un cas particulier : la recherche par cotes	132
c) les embrayeurs de recherche	132
d) les moteurs de recherche	134
C. Avoir connaissance de quelques sites institutionnels importants	134
1. Catalogues de bibliothèques	134
2. Ressources bibliographiques spécialisées	135
3. Documents intégralement ou partiellement accessibles en ligne	136
4. Dictionnaires	137
III. Du bon usage des bibliothèques et des médiathèques	137
A. Différents types de bibliothèques	137
B. Les ressources des bibliothèques	138
1. S'orienter dans les bibliothèques	138
2. Pratiquer les bibliothèques	139
a) fréquenter les bibliothèques proches de son domicile et de son lieu de travail	139
b) faire appel aux bibliothécaires	140
c) connaître l'espace matériel et informatique des bibliothèques	140
d) préparer les consultations (pas de § ?)	140
C. Ouvrages usuels fondamentaux	140
1. Catalogues	141
2. Bibliographies	142
3. Bibliographies courantes annuelles	142
4. Dictionnaires et répertoires	143
5. Histoires littéraires	144
6. Revues	145
IV. Autres sources d'information	145
V. Mener à bien une recherche bibliographique : exemples	146

A. Rappel de quelques conseils pratiques	146
B. Quelques parcours de recherche	148
1. Recherches sur le « baroque »	148
2. Théâtre français du XVIII ^e siècle	150
3. « Daudet et Dickens »	151

Chapitre 6 - Pour aider à résoudre quelques problèmes

Remarques liminaires	153
I. Dans le catalogue (informatique) d'une bibliothèque, je ne trouve pas...	154
A. le nom de l'auteur que je cherche	154
B. le titre de l'ouvrage que je cherche	154
II. Je ne retrouve pas...	154
A. un site, déjà consulté sur internet, mais dont je n'ai pas noté la référence en « favori »	154
B. un article critique, dont je connais l'existence, mais sur lequel j'ai peu de renseignements	154
C. la référence d'un texte cité par un critique	155
III. Je voudrais savoir ou connaître...	155
A. dans quelle bibliothèque (proche ou lointaine) se trouve tel ouvrage ou telle revue	155
B. si tel ouvrage a été traduit (en français ou dans une langue que je peux lire)	155
C. si tel ouvrage est disponible pour un achat éventuel	156
D. si tel ouvrage a fait l'objet de comptes rendus	156
E. s'il existe une ou des associations consacrées à un écrivain	156
IV. Autres questions éventuelles	157
A. comment distinguer le « fictif » du « réel » ?	157
B. Comment tel patronyme se prononce-t-il ?	157
C. Comment traduire en français telle expression d'une langue que je connais mal ?	158
V. Quelques points spécifiques liés à l'informatique	158
A. Datation des documents de travail	158
B. Ordre alphabétique	158
C. Et ne pas oublier...	159

Chapitre 7 - Rédaction et présentation de la recherche

I. Problèmes liés à la rédaction	161
A. Correction de la langue	161
B. Clarté de l'expression	162
II. Principes de base pour la mise en page du mémoire	164
A. Principes généraux de typographie (travaux rédigés en français)	164
B. Présentation typographique d'un mémoire français de master ou de doctorat	164
C. Organisation habituelle d'un mémoire	165
D. Problèmes particuliers	166
1. Citations	166
2. Notes	167
3. Bibliographies	169
4. Index	170
5. Annexes	171
6. Errata	171
III. La soutenance : préparation et déroulement	171
IV. Archivage et diffusion du travail de recherche	173
Conclusion	175

Index