

Table des matières

Introduction <i>par Paolo Tortonese</i>	7
--	---

Roman et morale

L'appel du Bien <i>par Thomas Pavel</i>	21
--	----

L'édification en littérature : finalités éthiques et impératifs artistiques <i>par Carole Talon-Hugon</i>	33
---	----

Quatre modèles de moralité romanesque à l'orée du XIX ^e siècle <i>par Francesco Fiorentino</i>	47
--	----

Visages du bien

Quelques variantes du bien au XIX ^e siècle et leurs racines inconscientes <i>par Antonia Fonyi</i>	59
---	----

Le roman et le bien aléatoire <i>par Isabelle Daunais</i>	73
--	----

Bienfaisance et charité

Philanthropie, Bienfaisance et Charité dans la <i>Comédie humaine</i> <i>par Patrizia Oppici</i>	87
---	----

Le romanesque de la charité chez Balzac et chez Dickens <i>par Jean-Louis Cabanès</i>	99
« Tous bons et tous se dévorant ». Formes et figures de la bonté chez Zola <i>par Éléonore Reverzy</i>	125

Les bons sentiments

Défense et illustration des « bons romans populaires » : l'exemple de <i>L'Ouvrier</i> <i>par Daniel Compère</i>	141
Trois romanciers de la bien-pensance : Octave Feuillet, Ludovic Halevy, Georges Ohnet <i>par Jean-Marie Seillan</i>	157

Le sublime de la bonté

Misère et bonté : l'épopée de la conscience dans <i>Les Misérables</i> <i>par Henri Scepi</i>	175
Flaubert : le regard et le cœur <i>par Luca Pietromarchi</i>	191

Du bien et du mal dans le roman catholique

« Ces atroces histoires qui font frémir » : tragique et édification dans les romans de Barbey d'Aurevilly <i>par Maud Schmitt</i>	207
« Ni diabolique, ni céleste ». Barbey d'Aurevilly et les « immunités littéraires » <i>par Mathilde Bertrand</i>	227
La « dévotion virile » au miroir des valeurs républicaines <i>par Alexandra Delattre</i>	241

Le mieux est l'ennemi du bien

- L'« échec » du bien chez Tolstoï 253
par Karen Haddad
- Par-delà le bien : du Dr Jekyll à Gustav von Aschenbach,
éloge de l'imperfectionnisme 263
par Jean-Pierre Naugrette