

Sommaire

Préface	
JOSEPH DANAN ET CATHERINE NAUGRETTE	9

LE DRAME COMME MATÉRIAU

Dialogue sur la forme dramatique	
JOSEPH DANAN ET JEAN-PIERRE SARRAZAC	15

Théoriser l'excès	
Les nouveaux matériaux du cathartique	
CATHERINE NAUGRETTE	33

Matériau-pathos	
Fragilité et solidité des œuvres théâtrales	
DANIELLE CHAPERON	43

Du drame poétique à l'écriture de plateau	
Yeats entre Irlande et Europe	
PIERRE LONGUENESSE	53

Les sentiers sinueux de l'écriture	
Parcours et récits d'auteurs dramatiques québécois contemporains	
YVES JUBINVILLE	65

Les matériaux de l'écriture théâtrale contemporaine	
Mariette Navarro et Guillaume Poix comme dramaturges pluriels	
PAULINE BOUCHET	77

DU CÔTÉ DE LA SCÈNE

La musique live et la fêlure des mots	
GEORGES BANU	89

Un langage de fumée, de brume et de poussière	
Vers une écriture scénographique du drame ?	
CÉLINE-MARIE HERVÉ	95

De la scène augmentée à la poétique de l'hypermatière Le digital dans <i>The Alices (Walking)</i> de Claudia Hart ANAÏS NONY	101
Le théâtre de Romeo Castellucci Une approche génétique LUC VAN DEN DRIES	107
Le livret invisible de <i>1914</i> MARIA-CLARA FERRER ET CAROLINE MASINI	119
<i>Jeux de cartes</i> de Robert Lepage Quels jeux entre dispositifs et fable ? DANIEL URRUTIAGUER	127
POÉTIQUE ET POLITIQUE DES MATÉRIAUX	
Du « non-acteur » ou le devenir lucioles des acteurs YANNICK BUTEL	137
<i>Pièce d'actualité</i> de Maguy Marin Le matériau de la Petite Espagne à Aubervilliers JONATHAN CHÂTEL ET SANDRINE LE PORS	147
1 + 1 + 1 + ... Construction (utopique ?) d'une communauté civile RAFAËLLE JOLIVET PIGNON	155
Sanja Mitrovic : le travail de l'archive ALEXANDRA MOREIRA DA SILVA	163
Les objets du passé sur la scène Entre installation et manipulation CAROLINA KORETZKY	169
Ancienneté du théâtre et nouveauté du matériau Le cas du <i>Gaia Global Circus</i> MATTHIEU PROTIN	175