

Table des matières

Translittération	8
Introduction	11
Remerciements	15
Chapitre 1 ■ Ghazni, une capitale culturelle en Iran oriental	17
1 ■ Le paysage culturel du monde persanophone entre le IX ^e et le XII ^e siècles	17
Le pouvoir légitimateur de la poésie	17
Les cours musulmanes orientales comme laboratoires culturels	19
<i>Les cours iraniennes au III^e/IX^e siècle</i>	19
<i>Le cénacle des Sāmānides (IV^e/X^e siècle)</i>	20
La production poétique à la cour des Ghaznavides	23
<i>Les poètes ghaznavides de la « première école »</i>	23
<i>Les poètes ghaznavides de la « deuxième école »</i>	26
2 ■ Histoire et historiographie du pouvoir ghaznavide	31
Les chroniqueurs ghaznavides	31
Autres sources sur l'histoire des Ghaznavides	33
L'État ghaznavide : histoire et rapports avec la région	36
<i>La fondation de l'État (fin du IV^e/X^e siècle)</i>	37
<i>La « première période » (première moitié du V^e/XI^e siècle)</i>	39
<i>La « deuxième période » (mi-V^e/XI^e - fin du VI^e/XII^e siècle)</i>	42
Chapitre 2 ■ Les inscriptions persanes de Ghazni et leur contexte archéologique	47
1 ■ Les fouilles et les recherches sur les sites islamiques de Ghazni	47
Les missions archéologiques en Afghanistan jusqu'en 1978	48

Les recherches récentes (1999-2017)	51
<i>Les activités en Afghanistan</i>	51
<i>Les projets en cours</i>	53
2 - Le palais ghaznavide	54
Le plan et ses transformations	54
Le décor architectural	57
<i>Le marbre</i>	57
<i>La brique cuite et le stuc</i>	61
3 - Le corpus d'inscriptions poétiques en persan	64
L'état de l'art	64
<i>L'étude de Bombaci (1966)</i>	65
<i>Les annotations de Monchi-Zadeh (1967)</i>	67
<i>La contribution de Rugiadi (2007)</i>	67
<i>Le nouveau corpus</i>	68
4 - La provenance et le remploi des plaques épigraphiées	70
Les plaques mises au jour dans le palais	70
<i>Les plaques relevées in situ</i>	70
<i>Les plaques relevées ex situ</i>	74
<i>Inscriptions martelées</i>	77
Les plaques relevées dans la zone de Ghazni	77
<i>Les plaques remployées dans les ziyāras</i>	78
<i>La ziyāra Sulṭān Ibrāhīm</i>	79
<i>La ziyāra Pīr-i Fāltzvān</i>	80
<i>Autres ziyāras</i>	81
Les plaques de provenance inconnue	82
Chapitre 3 - La forme des inscriptions	85
1 - Analyse paléographique	85
Le style « courant » du corpus	85
<i>La distribution du texte</i>	86
<i>Les caractéristiques de l'écriture</i>	87
<i>Les décors des lettres et les compléments graphiques</i>	91
Les variantes stylistiques	93
Comparaisons	95
<i>Documents épigraphiques de Ghazni</i>	95
<i>Documents épigraphiques des régions voisines</i>	100
2 - Analyse prosodique	105
Méthode et limites	105
La rime	108
Le <i>maṣnavī</i> en mètre <i>mutaqārib</i> : modèles et essais de reconstitution	110
<i>Texte du maṣnavī conservé in situ dans le palais</i>	113
Les fragments en mètre <i>mujtass</i> : deux ou plusieurs poèmes ?	114

Chapitre 4 ■ Le contenu des inscriptions	117
1 ■ Les références historiques : teneur et ampleur de la célébration dynastique	118
Les fragments de titulature	119
<i>Inscriptions relevées in situ</i>	119
<i>Inscriptions relevées ex situ</i>	121
Le langage de la royauté et du pouvoir	127
<i>Autres titres et offices</i>	127
<i>Attributs et qualités royaux</i>	131
L'éloge des ancêtres : une généalogie sélective ?	135
<i>Les indices internes au corpus</i>	136
<i>Les témoignages de l'épigraphie et de l'historiographie</i>	138
<i>Les échos littéraires</i>	139
2 ■ Le vocabulaire religieux : les Ghaznavides et la foi islamique	145
La religion entre foi et science	145
Les mentions de Dieu et des saints personnages	154
Les lieux du culte et de l'enseignement religieux	157
<i>Le masjid</i>	158
<i>La madrasa</i>	160
3 ■ Les inscriptions en vers et la poésie ghaznavide : un répertoire commun d'images et de motifs	168
Le métier de roi	168
<i>Les vertus du bon souverain</i>	168
<i>Le champ de bataille</i>	172
Le temps et l'espace	175
<i>Zamīn u zamān</i>	175
<i>Qadīm u javān</i>	177
<i>Le monde d'ici-bas</i>	179
Le monde céleste : un jeu de miroir ?	180
<i>Le « paradis sublime »</i>	180
<i>Les matériaux précieux</i>	184

Chapitre 5 ■ Les inscriptions et la tradition épigraphique du monde iranien médiéval	193
1 ■ Autres témoignages de l'emploi du persan épigraphique à Ghazni	193
Inscriptions contenant des mots persans	194
<i>Balustre aux danseuses</i>	194
<i>Plaque avec arc outrepassé brisé et inscription contenant le mot jahān</i>	197
<i>Fragment de plaque avec arc trilobé et inscription contenant le mot ḥāna</i>	199
La provenance et la fonction : quelques hypothèses	200
<i>Balustres à décor figuratif</i>	200
<i>Les plaques à décor d'arcs</i>	203
Vers persans sur le tombeau d'Abū Ja'far Muḥammad	204

2 = L'introduction du persan en épigraphie monumentale (V ^e /XI ^e - VI ^e /XII ^e siècles)	207
Usages du persan dans des inscriptions bilingues (première moitié du V ^e /XI ^e siècle)	208
<i>Les inscriptions en arabe et pehlevi des tours funéraires du Ṭabaristān</i>	208
<i>L'inscription en arabo-persan et sanskrit de Zalamkot, Swat</i>	209
Les inscriptions de Transoxiane (mi-V ^e /XI ^e - VI ^e /XII ^e siècle)	211
<i>Le mausolée de Šāh Faql à Safid Buland</i>	211
<i>Le portail du Ribāṭ-i Malik</i>	212
<i>Les mausolées d'Uzgend</i>	214
<i>Le « pavillon aux peintures » de la citadelle de Samarkand</i>	216
L'épigraphie persane aux frontières du monde iranien (fin du VI ^e /XII ^e siècle)	218
<i>Le mausolée de Mu'mina Ḥātūn à Naḥčivān</i>	218
<i>L'emploi du persan épigraphique dans les territoires ghūrīdes</i>	220
3 = Les inscriptions mentionnées dans les sources littéraires	224
L'épigraphie des vestiges antérieurs au V ^e /XI ^e siècle	224
<i>Inscriptions en pehlevi</i>	224
<i>Inscriptions poétiques en arabe</i>	226
L'épigraphie vue par les auteurs ghaznavides (V ^e -VI ^e /XI ^e -XII ^e siècles)	227
<i>Les inscriptions comme marques de pouvoir</i>	228
<i>Les inscriptions comme décor</i>	230
Conclusions	235
L'épigraphie persane à Ghazni	236
Une tradition qui prend forme	240
Références bibliographiques	243
Abréviations	243
Sites internet	243
Sources primaires	244
Études	247
Index	
des noms	273
des lieux	277

Sommaire du volume II

Guide de lecture du catalogue	9
CATALOGUE : Inscriptions en langue persane et écriture coufique provenant de Ghazni	
I. Plaques inscrites relevées <i>in situ</i> dans le palais	17
II. Plaques inscrites relevées <i>ex situ</i> dans le palais	59
III. Plaques inscrites relevées dans la zone de Ghazni	165
PLANCHES	241