

Introduction
Mireille NATUREL

QUESTION ÉDITORIALE ET CRITIQUE GÉNÉTIQUE

Naissance et essor
du Centre de Recherches proustiennes (1984-1996)
Jean MILLY

« Personnalités distinctes » et attraits mystérieux des couvertures
de la Recherche
Elyane DEZON-JONES et Emily EELLS

Éditer *À l'ombre des jeunes filles en fleurs* :
« mon pauvre loup » ou « mon pauvre chou » ?
Danièle GASIGLIA-LASTER

La réception d'*À la recherche du temps perdu* de 1913 à 1954
Tomoko B. WOO

Du côté de la genèse : le cahier comme objet
Julie ANDRÉ

Le progrès « technique » du ^{xxi}e siècle et la génétique textuelle :
l'état actuel des recherches sur les épisodes d'Elstir
Yasué KATO

DES ARTS AUX SCIENCES

Proust et la critique musicale
Cécile LEBLANC

Regards de Colette sur Proust
Laurence TEYSSANDIER

Proust : imaginer et écrire la mort
Aude LE ROUX KIEKEN

Proust et le « Sollier bernois » : un transfert médico-littéraire
Dagmar WIESER

LITTÉRATURE ET PATRIMOINE

La maison de l'écrivain, lieu de mémoire, de médiation
et de recherche littéraire

Jacques MÉNY

Le Fonds Rivière à la Bibliothèque municipale de Bourges

Robert TRANCHIDA

Marie Nordlinger : muse de Marcel Proust

Cynthia GAMBLE

Ruskin et la voix traductrice de Proust : signe d'élection ou imposture ?

Edward BIZUB

Marcel Proust et Marie Nordlinger au temps de *La Bible d'Amiens*

Yves-Michel ERGAL

Présentation des auteurs

Bibliographie générale

Index des noms propres

Index des revues

ANNEXES

Thèses et mémoires du centre de documentation de la SAMP

Le fichier du CRP

Inventaire des thèses du CRP