

Dossier dirigé par Joseph Danan et Catherine Naugrette

MODÈLES THÉÂTRAUX

Joseph Danan, Le modèle rêvé d'une scène sans modèle

Anne-Françoise Benhamou, L'étoffe des songes (à propos d'Am the Wind de Jon Fosse mis en scène par Patrice Chéreau)

Mathieu Protin, Du voir au faire : modèles et didascalies dans trois pièces de Samuel Beckett

Diana Schiau Botea, La projection dans le théâtre d'ombres. Les paysages intérieurs de Stéphane Mallarmé et Antonin Artaud

Marion Cousin, L'auteur en scène : pour une redéfinition des relations entre le texte et la scène

Tom Lanoye, En finir avec le modèle de l'écrivain à sa table, entretien avec Sibel Chulliat et Johanna Krawczyk

MODÈLES ARTISTIQUES

Catherine Naugrette, Des mondes intermédiaires

Arnaud Rykner, Théâtre, peinture, brutalité. La pulsion picturale chez Barker et Mouawad

Simon Chemama, Contre-modèle et pensée de la spécificité. Vinaver et le cinéma

Rafaëlle Jolivet Pignon, L'écriture scénique de Joël Pommerat à l'épreuve du modèle cinématographique

Ariane Martinez, Dramaturgie du miroitement. Le modèle du spectacle de variété chez Joël Pommerat

Marie-Amélie Robilliard, Fabrice Melquiot : une écriture travaillée par le modèle radiophonique

Pierre Longuenesse, Beckett et l'opéra, modèle ou contre-modèle ?

Marie Vandebussche-Cont, Le modèle de l'aléatoire cagien dans No Dice, une création du Nature Theater of Oklahoma

Pauline Peyrade, Lushlife de Paul Siret : l'invention d'une écriture théâtrale par le modèle musical

Sylvie Chalaye, Le jazz, modèle dramaturgique, modèle d'écriture dramatique

Julie Sermon, Le feuilleton et la passion des fictions : le cas de Noëlle Renaude

Olivier Cadiot, Ludovic Lagarde, Un travail dédié à une troupe, entretien avec Anne Gouard

NOUVELLES FORMES, NOUVEAUX MODÈLES

Florence Baillet, L'avènement d'une « logique dispositif » ?

Yannick Butel, Et Peyret mit le plateau... en friche

Anyssa Kapelusz, Du jeu dans le dispositif, un modèle possible ?

Yves Jubinville, Dans le ventre du dragon. L'oeuvre de Robert Gravel
au (Nouveau) Théâtre expérimental (de Montréal)

Marie-Christine Lesage, Ronfard nu devant son miroir :
une scène qui performe l'écoute

Évelyne de la Chenelière, Le modèle de la scène allemande contemporaine,
entretien avec Marie-Christine Lesage

Pauline Bouchet, Le monde médiatique comme modèle d'écriture du
personnage dramatique : l'exemple du théâtre québécois des années 2000

Julie Valero, Internet : modèle en devenir ou devenir modèle ?

Jonathan Châtel et Sandrine Le Pors, Le drame à l'épreuve du Net.
Pornographie de Simon Stephens et autres textes

Jean-Pierre Ryngaert, Au théâtre comme chez soi

David Bobée, S'emparer du présent, entretien avec Denise Schröpfer

Notices biographiques des auteurs