

Table des matières

| | |
|--|----|
| Liste des abréviations | 9 |
| Introduction | 11 |
| Études sinclairiennes | 12 |
| May Sinclair romancière | 13 |
| May Sinclair et les sciences psychologiques | 13 |
| Lire (le cas) Sinclair | 14 |
| Première partie – DE MULTIPLES INFLUENCES THÉORIQUES | 23 |
| Psychologies sinclairiennes | 27 |
| I. Chronologie et influences | 27 |
| II. La conscience plutôt que l'inconscient : problématiques sinclairiennes | 37 |
| L'engagement féministe et le corps féminin | 55 |
| I. Un militantisme intellectuel, littéraire et contradictoire | 56 |
| II. Corps et essences | 66 |
| Le néo-idéalisme sinclairien | 75 |
| I. La conscience de l'absolu et la naissance de la pensée par cas | 80 |
| II. « Spinoza couldn't have meant it that way » : l'influence complexe des thèses spinozistes | 88 |
| III. La volonté et le génie de Schopenhauer lus par Sinclair | 95 |

| | |
|--|-----|
| Deuxième partie – DE L'ÉTUDE DE CAS AU CAS LITTÉRAIRE | 105 |
| Représenter le cas | 115 |
| I. Le cas-personnage et l'étude de cas comme stratégies littéraires | 115 |
| II. Représentations fictionnelles du singulier à l'épreuve du discours théorique général | 127 |
| III. L'écriture-cas : le courant de conscience et ses avatars sinclairiens | 138 |
| IV. Symbolisme et imagisme sinclairiens | 148 |
| Réalité sinclairienne et réalisme psychologique | 157 |
| I. Un réalisme de l'entre-deux | 160 |
| II. « Showing the last eyelash of women » : ce que montre le réalisme sinclairien | 164 |
| Cas de soldats | 169 |
| I. Le cas Jevons ou l'héroïsme incongru | 178 |
| II. Le chevaleresque et l'expérience exceptionnelle | 180 |
| III. Failles masculines | 186 |
| | |
| Troisième partie – LE CAS AU FÉMININ : ÉTUDE DES BILDUNGSROMANE SINCLAIRIENS | 195 |
| La <i>Bildung</i> et le cas : émergence et absence du désir, développement et échec de l'identité | 205 |
| I. Les incohérences trompeuses de la féminité et du désir féminin | 206 |
| II. Dieu-la-mère : méfiance théologique et éveil mystique dans <i>Mary Olivier</i> | 210 |
| III. « The illness had something to do with being married » : développements au féminin | 222 |
| Le temps de la construction individuelle : récit et temporalités | 243 |
| I. Temps en vignette et temporalités multiples | 243 |
| II. Le temps fictionnel vécu : conscience du temps et construction narrative | 255 |
| III. Rêves et enchaînements : le temps de l'analyse | 260 |
| Le cas du <i>Künstlerroman</i> féminin | 269 |
| I. Une approche dialogique de l'art au féminin | 271 |
| II. Portrait de l'artiste en cas médical | 284 |
| III. <i>The Creators</i> ou la métafiction du cas | 289 |

| | |
|--|-----|
| Le Modernisme singulier de May Sinclair | 355 |
| Conclusion | 295 |
| Annexes | 299 |
| Bibliographie | 303 |
| Sources primaires | 303 |
| Sources secondaires | 312 |
| Critique et théorie littéraire | 322 |
| Ouvrages de psychologie et de psychanalyse | 334 |
| Ouvrages de philosophie | 341 |
| Contexte historique | 343 |
| Études sur le mysticisme et le paranormal | 345 |
| Divers (dictionnaire, ouvrage de linguistique, etc.) | 346 |
| Index | 347 |