

► TABLE DES MATIÈRES

► Introduction	9
I ► Valeurs grises	
1 ► LA NON-COULEUR DU MANQUE	23
2 ► L'OBSCURITE DU PÉCHÉ	41
II ► Lumière et ambivalence	
1 ► TRACÉS LUMINEUX	59
2 ► POLARISATIONS	81
III ► <i>Splendide Hôtel</i> : tension structurelle de la couleur	
1 ► CONTRASTES DE LETTRES ET DE MOTS	105
2 ► CONTRASTES ÉLÉGIAQUES	125
IV ► Figures du purisme	
1 ► EMBLÈMES DE L'IMMATÉRIALITÉ : PURETÉ ET SCHÉMATISATION	141
2 ► CONTOURS DE LA PRÉCISION	153
V ► Écrire la couleur	
1 ► LES MOTS PRIMAIRES DE COULEUR	169
2 ► BARIOLAGE ET INCERTITUDE : <i>CRYSTAL VISION</i>	199
► Conclusion	215
► Annexes	
Bibliographie	223
Index des noms propres	237
Index des œuvres de Gilbert Sorrentino citées	241
Cahier d'illustrations	242
Crédits des illustrations	246