

Table des matières

Marine Aubry-Morici <i>Introduction</i>	7
Pier Giovanni Adamo <i>Mondi senza storia</i> <i>La contro-realtà spettrale di Guido Morselli</i>	15
Marine Aubry-Morici <i>Le spectre du réel</i> <i>Réflexions à partir de Spaesamento de Giorgio Vasta</i>	29
Cécile Beau <i>Le motif du spectre dans la littérature de l'exode rural</i> <i>en Espagne (1978-2015)</i>	45
Michele Carini <i>« Neanche la bella stagione avrebbe pulito il cielo » :</i> <i>lecture de La nuvola di smog d'Italo Calvino</i>	61
Silvia Cucchi <i>Lo Spettro di Berlusconi: Vasta, Cordelli, Siti</i>	79
Aurélie Leclercq et Aidy Laib <i>Quelque chose de pourri au Royaume de Tavares</i> <i>Histoire et spectralité dans O Reino de Gonçalo M. Tavares</i>	91
Gabrielle Napoli <i>Spectres et filiations dans Ogni promessa d'Andrea Bajani :</i> <i>les enjeux éthiques de la fiction</i>	105

TABLE DES MATIÈRES

Katia Ouriachi	
<i>Bruno Arpaia ou le passé devant soi :</i>	
<i>revenances de l'Histoire dans L'angelo della storia</i>	121
Victor Toubert	
<i>Fantôme, photographie, miroir : spectralité et spécularité</i>	
<i>dans Il filo dell'orizzonte d'Antonio Tabucchi</i>	133
Ketty Zanforlini	
<i>Le Vieux de De Cataldo :</i>	
<i>une spectralisation des fondements de l'écriture</i>	149
Silvia Cucchi	
<i>Conclusion</i>	163
<i>Résumés</i>	167
<i>Abstracts</i>	171
<i>Notices biobibliographiques des auteurs</i>	175
<i>Index des noms propres</i>	177