

Sommaire

Avant-propos <i>Antoine Gaudin</i>	7
Introduction <i>Antoine Gaudin, Martin Goutte et Barbara Laborde</i>	15
<i>PREMIÈRE PARTIE</i>	
De la protopornographie au <i>protest porn</i> (XIX^e– XXI^e siècles) : machines et supports des représentations sexuelles	
Observateurs corporalisés. Pornographies visuelles et « densité charnelle de la vision » <i>Linda Williams</i>	25
Cet obscur objet du désir : machines hybrides, pornographie et plaisir féminin <i>Giovanna Maina</i>	49
Exposer un corps « homosexué » en Pologne (post)communiste : l'archéologie d'un trouble <i>Mathieu Lericq</i>	59
<i>Protest porn</i> et néolibéralisme : la politique explicite de la post-pornographie <i>Marie-Hélène/Sam Bourcier</i>	71
<i>DEUXIÈME PARTIE</i>	
Enjeux esthétiques et politiques contemporains : « limites d'âges » et dialectiques des genres	
Adolescence et nouvelles technologies : désinhibitions formelles <i>Céline Gailleurd</i>	81
« L'art de la possession » et « les seconds couteaux ». Le cinéma de Catherine Breillat confronté aux figures fondatrices de la violence sexuelle et du viol <i>Claudine Le Pallec Marand</i>	89

Du passage à l'acte au dérapage, la norme sexuelle en question dans les scènes de défloration au cinéma et dans les séries contemporaines <i>Adrienne Boutang</i>	99
Vieux pots et nouvelles jeunes poules ? Stars féminines vieillissantes et sexualité dans le cinéma français contemporain : une mise en perspective <i>Gwenaëlle Le Gras</i>	109
<i>No country for old men</i> ? Stratégies d'érotisation du corps âgé dans la pornographie contemporaine <i>Federico Zecca</i>	119
Le vieux pervers et la jeune ingénue : position spectatorielle et représentation des corps animés dans le <i>hentai</i> <i>Marie Pruvost-Delaspre</i>	131
Cahier d'illustrations	142

TROISIÈME PARTIE

Des corps agissant aux corps regardant : réceptions et usages des représentations sexuelles

Les politiques sexuelles du <i>torture porn</i> <i>Michel Bondurand</i>	161
Le faux-documentaire à l'épreuve des violences sexuelles <i>Jeremy Hamers</i>	173
Le cinéma a-t-il dépassé les limites ? Quand le juge s'immisce malgré lui dans le domaine artistique <i>Christophe Triollet</i>	183
Enseigner le cinéma pornographique à l'Université. Témoignage sur trois années d'expérience <i>Sébastien Roffat</i>	191
Les catégories traditionnelles de l'analyse filmique à l'épreuve de l'audiovisuel pornographique <i>Chloé Delaporte</i>	199
Le visionnage de pornographie, une connaissance charnelle des systèmes de domination <i>Florian Vörös</i>	209

Bibliographie indicative	217
Les auteurs	227
Remerciements	230
Table des illustrations	231