

Table des matières

Introduction	7
--------------	---

PREMIÈRE PARTIE : CRÉER DES CONCEPTS PAR DÉDUCTION

Partir d'un système déjà existant	12
Déduction, exemples et contre-exemples	12
Exercice : que faire d'un contre-exemple ?	13
Les concepts qui échappent au système	15
La métalepse chez Genette	15
L'effet de réel chez Barthes	16
Les concepts qui complètent le système	17
Exercice : invention de néologismes	20
Exercice 1 : Qu'est-ce qu'une périlepse ?	20
Exercice 2 : la transtextualité et ses variantes	27
➤ Exercice non corrigé : former un concept par néologie	34
Construire un système à partir d'un modèle déjà établi	35
Le modèle sémiotique	35
Le modèle grammatical	37
Grammaire du verbe	37
Grammaire de la phrase	38
Le modèle communicationnel	38
Exercice : l'auteur mauvais lecteur	39
Le modèle logique	40
Exercice 1 : lire tous les livres	41
Exercice 2 : écrire pour tous les lecteurs	41
Exercice 3 : le système des genres littéraires	42
Quel modèle choisir ?	42
➤ Exercice non corrigé	43

Construire un système de toutes pièces	44
La logique des contraires	44
L'exemple du structuralisme	44
Comment construire un tableau	46
Le syndrome de la case blanche	48
Exercice : travaux d'antonomasie (la fabrique des oppositions)	49
Exercice 1 : le ficsemblable	50
Exercice 2 : l'hétérométalepse	52
➤ Exercice non corrigé : fabrique d'un concept par opposition	53
Paradoxes et impossibilités	54
Introduction à la pensée paradoxale : de Borges à Bayard	54
Exercice 1 : écrire pour ne pas être lu	58
Exercice 2 : le contrefactuel factuel	61
➤ Exercice non corrigé : pratique de la pensée paradoxale	64
 DEUXIÈME PARTIE : CRÉER DES CONCEPTS PAR EXTRAPOLATION	
Extrapolations transdisciplinaires : littérature et sciences	66
Exercice 1 : la translation	67
Exercice 2 : Don Quichotte + x = Les Fleurs du mal	72
➤ Exercice non corrigé : extrapolation transdisciplinaire	75
Extrapolations transesthétiques : littérature et autres arts	76
De la musique à la littérature	76
Exercice 1 : l'appogiature en littérature	76
Exercice 2 : la syngraphie en littérature	81
➤ Exercice non corrigé : extrapoler à partir d'autres arts	84
Extrapolations transgénériques : d'un genre à l'autre	85
Exercice 1 : extension du domaine de la rime	85
Exercice 2 : la focalisation au théâtre	87
➤ Exercice non corrigé : la focalisation en poésie	90
Extrapolations transfictionnelles : les œuvres préconceptuelles	91
➤ Exercice non corrigé : exploration d'un concept créé par extrapolation	94

TROISIÈME PARTIE : CRÉER DES CONCEPTS À PARTIR DE L'OBSERVATION

Comment passer de l'observation à la conceptualisation ?	96
La notion de « saut » conceptuel	96
Exercice 1 : la factilité	97
Exercice 2 : la défiguration	99
➤ Exercice non corrigé : créer un concept à partir d'une observation	101
Créer des lois empiriques	102
Lois et concepts	102
Exercice : la loi de la relisibilité	103
La notion d'illusion	107
Exercice : l'illusion textuelle	108
➤ Exercices non corrigés : inventer une illusion	110
Produire des concepts à partir de personnages	111
Exercice 1 : le télémaquisme	111
Antonomasés et complexes	114
Exercice 2 : le complexe de Don José	115
➤ Exercice non corrigé : forger un concept par antonomase	116
Le changement d'échelle	118
Du local au global	118
Exercice 1 : l'énallage généralisée	119
Exercice 2 : le tiers texte	120
➤ Exercice non corrigé : les échelles de l'anagramme	122
Inventer des fictions théoriques	123
Exercice 1 : une littérature sans êtres animés	124
Exercice 2 : inventer la littérature	126
➤ Exercice non corrigé : conclure la littérature	128
Conclusion	129
Exercice de bibliographie théorique	131
Ne rien lire et tout lire	132
Imiter le geste plus que le contenu : espionnage industriel	132
Trouver des modèles	134
Forger des termes	135
S'inspirer de	135