

Table des matières



<i>1913-2013, le wagnérisme dans tous ses états</i>	7
---	---

Mécènes et héritiers

<i>Les choix wagnériens du salon Polignac</i> Sylvia Kahan	15
<i>Le wagnérisme de Fauré : Pénélope (1913) et les mélodies</i> Roy Howat et Emily Kilpatrick	25
<i>Les traductions de Tristan et Yseult</i> Herbert Schneider	39
<i>Un cercle wagnérien en 1913 : Burgsthal, Fayet, Strohl et Redon</i> Alexandre d'Andoque et Pierre Pinchon	85
<i>Richard Burgsthal : un artiste symboliste nourri de l'œuvre de Richard Wagner</i> Marjory Clément	99

Amplification de la diffusion

<i>Wagner et la presse musicale française en 1913 : l'hommage au compositeur à l'occasion du centenaire de sa naissance (1813-1913) et l'affaire Parsifal</i> Damien Rodriguez	121
---	-----

Maurice Kufferath et le Parsifal à Paris en 1914 135
Rainer Schmusch

Wagner et le disque 149
Élizabeth Giuliani

Wagner au cinéma : entre droit d'inventaire et dynamique créatrice 175
Cécile Leblanc

Artistes et philosophes : vers un wagnérisme contemporain

Salvador Dalí et Richard Wagner : du catalanisme au surréalisme 191
Caroline Barbier de Reulle

Les lauriers sont cachés 207
Heath Lees

Richard Wagner, Jonathan Harvey, de Die Sieger à Wagner Dream 217
Bruno Bossis

Le Wagner des philosophes : Adorno, Lacoue-Labarthe, Badiou, Zizeck 229
Claude Coste

Dire Wagner dans la France d'aujourd'hui 241
Danièle Pistone

Annexe. Wagner in sound and space 257
Louise Wagner

Résumé des articles et notices biographiques des auteurs 265