

Table des matières

Avant-propos <i>Florence OLIVIER</i>	7
---	---

I

Roman-fresque et roman-rêve : transfigurations des arts

Le roman-fresque de Carlos Fuentes : foyer des arts <i>Georgina GARCÍA GUTIÉRREZ</i>	19
Lire des visions : Vélasquez, Cervantès et les trois mondes de Carlos Fuentes <i>Marcos EYMAR</i>	29
<i>Terra Nostra</i> : l'art du rêve, le rêve de l'art <i>Florence OLIVIER</i>	43
Buñuel et Fuentes : un jeu de doubles dans le miroir du surréalisme <i>Monique PLÁA</i>	59

II

Le carrousel des arts dans la fiction

Carlos Fuentes et Zurbarán. Variations virginales dans « Gens de raison » <i>Daniel-Henri PAGEAUX</i>	77
---	----

Architecture, littérature et identité dans <i>Anniversaire</i> et « Gens de raison » <i>Steven BOLDY</i>	93
Une mise en scène romanesque de <i>La Damnation de Faust</i> <i>Marie-José HANAÏ</i>	103
L’empreinte du cinéma, de la musique et de la danse dans deux pièces de Carlos Fuentes <i>Oswaldo OBREGÓN</i>	117

III



L’image et ses semblants : actrices, icônes, caricatures

Don Juan et la Nymphé. <i>Diane ou la chasserresse solitaire</i> : caricature et théorie de l’image <i>Luz RODRÍGUEZ CARRANZA</i>	131
Archéologie de l’image dans <i>Zone sacrée</i> <i>Karim BENMILOUD</i>	143

IV



Carlos Fuentes et l’œil des maîtres : écrits critiques

Carlos Fuentes et la photographie : entre médiation de la culture et médiation de l’intime <i>Michel GIRONDE</i>	155
Amour et pédagogie : Luis Buñuel sous le regard de Carlos Fuentes <i>Jacques JOSET</i>	167

Bibliographie	183
Notices	193
Resúmenes	197
Index	205