

# Table des matières

---

Avant-propos	
BEYA DHRAÏEF, ÉRIC NÉGREL, JENNIFER RUIMI	9

Introduction	
BEYA DHRAÏEF	11

## PREMIÈRE PARTIE DU *TRIACLEUR* AU BONIMENTEUR

### CHAPITRE 1 LE NOM ET LA CHOSE

Théâtre et charlatans du Moyen Âge au xvi <sup>e</sup> siècle	
JELLE KOOPMANS	25

Les spectacles de rue et la mise en scène des empiriques : techniques de vente et retombées commerciales (xvii <sup>e</sup> - xviii <sup>e</sup> siècles)	
PIERRE BARON	37

Charlatans des rues, farceurs des théâtres : fluidité fonctionnelle d'une forme théâtrale (1610-1700)	
FRANÇOIS RÉMOND	51

### CHAPITRE 2 POLÉMIQUES ET RÉCEPTIONS

Théâtre et charlatans dans l'Italie du xvii <sup>e</sup> siècle : Ottonelli et le point de vue jésuite	
JEAN-FRANÇOIS LATTARICO	63

Le double visage d'un charlatan des princes et prince des charlatans : Tristano Martinelli dans <i>Lo Schiavetto</i> de 1620 (G. B. Andreini)	
CÉCILE BERGER	75

Vers une histoire théâtrale du charlatanisme ?  
L'histoire et la généalogie des charlatans et de leurs boniments  
vues par le XIX<sup>e</sup> siècle

AGNÈS CUREL

85

**DEUXIÈME PARTIE**  
**LA MÉDECINE EMPIRIQUE**  
**VUE PAR LES ARTS DE LA SCÈNE**

**CHAPITRE 3**  
**FIGURATIONS**

Les représentations du charlatan pendant la première modernité  
et leur origine dans la scène du marchand du théâtre religieux

M. A. KATRITZKY

99

La tradition du médecin charlatan revue par Molière  
ou l'imposture candide

PATRICK DANDREY

117

Charlatans en scène : les théâtres de la Foire

CHRISTELLE BAHIER-PORTE

127

**CHAPITRE 4**  
**PARODIES**

Musique, parodie et comique dans *L'Amour charlatan*  
de Dancourt et Gillier (1710)

BERTRAND POROT

145

La figure du charlatan dans *L'Empirique* (1743) de Favart

FLORA MELE

163

**CHAPITRE 5**  
**AMBIVALENCE ET PARADOXE**

De l'ambivalence des figures d'opérateurs  
dans le théâtre de société du XVIII<sup>e</sup> siècle

JENNIFER RUIMI

175

Le paradoxe sur le charlatan de Louis-Sébastien Mercier MARTINE DE ROUGEMONT (†)	<b>185</b>
---	------------

### TROISIÈME PARTIE

## LES GRANDS CHARLATANS DE L'HISTOIRE, PERSONNAGES DE FICTION

### CHAPITRE 6

## MIROIRS DRAMATIQUES

La figure du charlatan dans les querelles médicales : l'exemple de John Woodward SOPHIE VASSET	<b>199</b>
--	------------

Le mesmérisme, la verge à finance et <i>Les Docteurs modernes</i> (1784) DANIEL DROIXHE	<b>213</b>
---	------------

Cagliostro sur la scène du théâtre : une crise de la représentation comique à la fin du XVIII <sup>e</sup> siècle ? ÉTIENNE LETERRIER	<b>227</b>
---	------------

### CHAPITRE 7

## VIES DE CHARLATANS

« Un charlatan d'une espèce fort rare » : Goldoni/Vitali, reflets croisés CONSTANCE JORI	<b>239</b>
--	------------

L'art de la mise en scène d'un charlatan moderne : Giacomo Casanova SOPHIE ROTHÉ	<b>253</b>
--	------------

### QUATRIÈME PARTIE

## LES MILLE VISAGES DE L'IMPOSTURE : THÉÂTRALITÉ ET CRITIQUE SOCIALE

### CHAPITRE 8

## MISES EN ABYME

Charlatanerie, manipulations et fanfaronnades dans la comédie française des années 1550-1650 : mise en abyme des pouvoirs du théâtre ou mise en scène de la théâtralité sociale ?  
GOULVEN OIRY **267**

L'aubergiste Juan dans *El Pasajero* (1617) de Suárez de Figueroa : du faux héros fanfaron à la charlatanerie littéraire  
BLANDINE DAGUERRE **279**

De la charlatanerie à l'*enredo* ou comment apprendre les règles de l'art : *El Amor médico* (vers 1622) de Tirso de Molina  
ISABEL IBÁÑEZ **289**

## CHAPITRE 9 LE POLITIQUE ET L'INTIME

Politique du charivari. L'homme d'épée charlatan à l'Ancien Théâtre-Italien  
ÉRIC NÉGREL **301**

La mise en scène du charlatan de salon chez J.-F. Regnard : une comédie du politique ?  
SABINE CHAOUCHE **317**

Le charlatan par amour chez Louis de Boissy (1694-1754) : du médecin à l'abuseur  
KARINE BÉNAC-GIROUX **327**

L'art de la supercherie : la science et les charlatans dans les estampes révolutionnaires  
CLAIRE TRÉVIEN **339**

Postface  
JEAN-PAUL SERMAIN **353**

Bibliographie  
BEYA DHRAÏEF, ÉRIC NÉGREL, JENNIFER RUIMI **357**

Index des noms propres **373**

Table des illustrations **381**