



REGISTRES 14

DRAMATURGIE AU PRÉSENT



SOMMAIRE

DRAMATURGIE AU PRÉSENT

Dossier coordonné par Joseph Danan
Joseph Danan, Tentative de cadrage (ou de décadrage)
Jean-Pierre Sarrazac, Lettre à Bernard Dort
Anne-Françoise Benhamou, Lettre à Joseph Danan
Laurent Gutmann, « Ce que l'oeuvre ne dit pas »
Robert Cantarella, Dramaturgie, et alors ?
Alexis Forestier, Dramaturgie / bris / collage
Jean-François Chevallier, La crise est finie (Introduction)
Jean-François Chevallier & Matthieu Mével, Texte fort / texte faible
Eros Salonia, Théâtres de l'inaction
Jean-Pierre Ryngaert, Dramaturgie du ballon rond
Maria-Clara Ferrer, La Magie du cerveau
Anyssa Kapelus, Rimini Protokoll : mutation de la dramaturgie dans un théâtre documentaire renouvelé
Laure Fernandez, De la dramaturgie en danse contemporaine : pistes et interrogations suivi d'un Entretien avec Boris Charmatz
Marie-Madeleine Mervant-Roux, Le semblable, le frère
Éloi Recoing, Portrait du traducteur en dramaturgie

RETOURS D'IPHIGÉNIE

Dossier coordonné par Évelyne Ertel et Claire Lechevalier
Évelyne Ertel, Introduction
Claire Lechevalier, Pourquoi s'intéresser au sacrifice d'Iphigénie aujourd'hui ?
Évelyne Ertel & Claire Lechevalier, Entre Euripide et Racine, entre dramaturgie et mise en scène : entretien avec Jean Bollack et Dominique Serron
Patricia Vasseur, À propos du diptyque Iphigénie à Aulis d'Euripide et Iphigénie de Racine : entretien avec Christian Esnay
Évelyne Ertel & Claire Lechevalier, « Le mythe en creux » : entretien avec Michel Vinaver et Gilone Brun
Sotirios Haviaras, Iphigénie en Tauride de Goethe, Klaus Michael Grüber (Schaubühne, Berlin, 1998) : tableau d'une pièce de genre grec
Marie-Noëlle Semet, Vassilis Papavassiliou (Théâtre antique d'Hérode Atticus, Festival d'Athènes, 2006) : une représentation de genre allemand

Évelyne Ertel, « De Ritsos à Euripide » : entretien avec Guillaume Delaveau
Piotr Gruszczynski, Romain Piana, Iphigénie et son double : Krzysztof Warlikowski et l'Iphigénie en Tauride de Gluck

APARTÉS

Claire Lechevalier, Les Bacchantes à la Comédie-Française ou la nouvelle naissance de Dionysos
Jean Rohou, Le théâtre du XVII^e siècle comme vision de la condition et de la personnalité humaines
Gérard Abensour, Anatoli Vassiliev en France

RECHERCHE

TRAVAUX

Anne-Laetitia Garcia, Le corps de Maria Callas : portrait de la cantatrice en monstre sacré
Biliana Vassileva-Fouilhoux, L'improvisation chez William Forsythe : une approche singulière

HOMMAGE À JACQUES SCHERER

Dossier coordonné par Colette Scherer
À la mémoire de Jacques Scherer : Témoignages de Robert Abirached, Jean Goldzink, Martine de Rougemont, Monique Banu-Borie, Jean-Pierre Ryngaert, Georges Banu, Georges Forestier, Jean-Pierre Sarrazac prononcés le 15 mai 2007 lors de la manifestation organisée par l'IET à l'occasion du 10^e anniversaire de sa mort.
Postface de Colette Scherer
Michel Vinaver, Sur Jacques Scherer
Jacques Scherer, Molière, Marivaux, Ionesco... 60 ans de critique... Nizet, 2007
Anne Verdier et Didier Doumergue, Compte rendu

IISBN 978-2-87854-477-0 ISSN 274-2414