



Consacrer un volume à l'œuvre de l'écrivain Vincenzo Consolo – auteur reconnu comme majeur mais moins médiatique que d'autres figures de la littérature italienne contemporaine – correspond à la volonté d'affirmer la radicale nouveauté d'une écriture qui, néanmoins, se rattache à un certain héritage sicilien et s'articule à d'autres formes italiennes de rupture.

Complexe et hybride, jusque dans les strates d'un riche plurilinguisme et d'une syntaxe inventive, l'œuvre entier de Consolo scrute l'Histoire de la Sicile et de l'Italie, des profondeurs du passé jusqu'aux destructions et crimes du présent. Les formes diverses du récit et de l'oralité, du commentaire, de l'invective ou de la parole poétique modulent une essentielle unité de la quête : confrontation à la terre d'origine et ouverture au monde de l'exil, amour et violence dans l'inspiration personnelle, force de l'engagement éthique, revitalisation fondatrice des mythes de la culture méditerranéenne. Ulysse recherche son Ithaque perdue. L'écriture, tout à la fois contrôlée et flamboyante, est comme un cri face au désastre de la modernité : une exigence de présence au monde, contre la tentation du Verbe consolateur ou du silence.

## Table des matières

Dominique BUDOR  
(Université Sorbonne nouvelle – Paris 3)  
*Pourquoi lire Consolo, « notre » classique*

### Bibliographie

Vincenzo CONSOLO  
*Pour une métrique de la mémoire*  
*La metrica della memoria*

Antonino RECUPERO (Université de Milan)  
*Sicile 1943-2000 : entre la pétrification de l'histoire et l'orageux changement de la société*

Giulio FERRONI (Université de Rome – La Sapienza)  
*Une éthique de la parole. Le temps, la mémoire, le retour*

Maria Pia DE PAULIS-DALEMBERT  
(Université Sorbonne nouvelle – Paris 3)  
*Mémoire individuelle – mémoire de l'histoire : le palimpseste narratif de Lo Spasimo di Palermo*

Denis FERRARIS  
(Université Sorbonne nouvelle – Paris 3)  
*La syntaxe narrative de Consolo : pour une orientation du désastre*

Claude IMBERTY (Université de Bourgogne)  
*Vincenzo Consolo, ou le roman entre mémoire et mémoire historique*

Jean-Paul MANGANARO (Université de Lille III)  
*Tradition et Traduction : dans l'eau du Détroit.*

### Les modulations du récit

Valeria GIANNETTI (Université Sorbonne nouvelle)  
*L'anghelos et le chœur : récit et narration chez Vincenzo Consolo*

Walter GEERTS (Université d'Anvers)  
*Consolo ou les derniers replis de la fiction*

Cesare SEGRE (Université de Pavie)  
*Temps et narration dans l'œuvre de Vincenzo Consolo.*

### Voix et mythes de la Sicile

Rosalba GALVAGNO (Université de Catane)  
*« Male catubbo ». Les avatars d'une métamorphose dans le roman Nottetempo, casa per casa*

Marie-France RENARD (Facultés St-Louis, Bruxelles)  
*« Paysage d'amour et de mémoire »*

Guido DAVICO BONINO (Université de Turin)  
*Consolo e il teatro*

