

SOMMAIRE

DE LA PROSE AU CŒUR DE LA POÉSIE

Présentation : Prose vers
Jean-Charles Vegliante

L'arabesque des éléments construisant la répétition
entre Les Fleurs du Mal et Le Spleen de Paris
de Charles Baudelaire
Iris Llorca – Valérie Thévenon

La matrice rythmique de Canti Orfici de Dino Campana
Iris Llorca

La métempse comme dépassement d'une limite :
les deux poèmes de Natalia Ginzburg
Chiara Ruffinengo

La corrélation métatextuelle entre poésie et prose :
du Diario d'Algeria à Gli immediati dintorni
de Vittorio Sereni
Yannick Gouchan

Le récit de la guerre dans les proses de Caproni :
la théâtralisation comme truchement
vers une nouvelle poétique
Judith Lindenberg

Arythmie et théâtralisation dans les dernières œuvres
de Aldo Palazzeschi
Valentina Russi

L'« agrammaticalité » entre Labirintus
et Il giuoco dell'oca d'Edoardo Sanguineti
Valérie Thévenon

Le débordement poétique de Manoel de Barros
Isabel Gebara de Macedo Boisseleau

La prose qui fait des vers.
Nel condominio di carne de Valerio Magrelli
Lorenzo Flabbi

Discussion avec Edoardo Sanguineti

Postface
Jean Bessière

Bibliographie commune

Bio-bibliographie des auteurs étudiés

Notices des contributeurs

Résumés / Riassunti

Index des notions

For mat 16 x 24 • 202 pages

21 € • ISBN 978-2-87854-378-5



9 782878 543780