



Les habitants du récit

Voyage critique dans la littérature italienne
des années soixante-dix à nos jours



TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos

Chapitre I

État des lieux : le tournant des années soixante

La riconquista infinita. Personaggi dopo l'avanguardia
Rinaldo Rinaldi

« Un ricamo sul nulla » : habitations éphémères des
figures calviniennes

Pascal Gabellone

Une habitation hantée : le Premio Strega face au récit
Walter Geerts

Chapitre II

Stratégies d'écriture et matière du récit

« Voix idéales » e « papiers peints » : Tabucchi e il
gioco del reves

Anna Dolfi

Abstraction du personnage et mutations du récit dans
l'œuvre de Daniele Del Giudice

Jean-Paul Manganaro

Du Lago d'Orta à la Tierra del Fuego. Les personnages
des récits de Laura Pariani Brigitte Urbani

Le personnage habité par le récit

Claude Imberty

Chapitre III

Les habits neufs du personnage

La vita breve del personaggio

Giulio Ferroni

L'eroe imperfetto

Mario Barenghi

La construction du personnage dans les derniers
récits de Raffaele La Capria

Nicolas Bonnet

Les voix mutilées et triomphantes des premiers
romans de Celati

Denis Ferraris

Chapitre IV

La revisitation des genres

Les personnages du nouveau siècle : caméléons doci-
les ou « héros » rebelles ?

Dominique Budor

Entre documentaire de fiction et fiction « docu-
mentarisée » : le cinéma de Fellini à l'épreuve de la
télévision

Myriam Tanant

Opacité et échec dans la trilogie policière de Carlo
Lucarelli : Carta bianca, L'estate torbida et Via delle
Oche

Maria Pia De Paulis

Goffredo Parise et la stratégie littéraire de l'inactualité
Andrea Inglese

Postface