



Térésa Faucon

Les fondamentaux de la Sorbonne Nouvelle

# Penser et expérimenter le montage

## TABLE DES MATIÈRES



Avant-propos : Former le regard au montage

### CHAP. 1 - PENSER LE MONTAGE

Organiser/déconstruire

*La règle des 30°*

*Le champ-contrechamp*

*Détourner/Déconstruire*

Couper/coller

Raccorder ou fragmenter

*Intervalle*

*Théorie de la distance*

Faire apparaître ou disparaître, transformer

*Intermittence*

Inventer l'espace

*Espace dynamique*

*Espace narratif*

*Dialectique champ/hors-champ*

*Espaces stables ou instables*

Sculpter le temps

*Condenser/dilater*

*Élider*

*Rythmer/monter*

### CHAP. 2 - HISTOIRE DES FORMES DU MONTAGE

Premières coupes

*Accidents*

*Dynamisme du montage*

*Gros plan*

Montage alterné / montage parallèle

*Montage parallèle*

*Montage des attractions*

Équations de montage

*L'effet Kouléchov*

De l'organique au pathétique

(deux principes de montage selon Eisenstein)

De l'Intervalle à l'abstraction

De la plasticité à la plasmaticité

Formes de la répétition

*Temps pulsé et non pulsé*

Les jeux du son

*Raccord sonore du cinéma muet*

*Cinéma muet vs cinéma parlant*

*De la répétition de mots au bégaiement temporel*

*Matière sonore*

*Contrepoint*

*Dissociation voir/entendre*

*Montage comme arrangement musical*

Montage interdit-montage obligé

*Perdre/fictionner le réel*

*Montage obligé*

### CHAP. 3 - EXPÉRIMENTER LE MONTAGE

Le montage est-il une opération de l'oeil, de la main  
ou de l'esprit ?

Montage d'images fixes

Montage d'images en mouvement

*Démonter-remonter*

*Expérimentation rythmique et métrique*

*Montage à contrepoint*

*Composition sonore*

Tourner/monter

*Vue Lumière/plan-séquence*

*Marcher-monter*

*Champ-contrechamp*

*One-minute scénario de Robert Filiou et Georges*

*Brecht*

Exercices de montage disponibles sur internet

Lexique

Bibliographie

Index des films analysés

Index des réalisateurs