



Sophie Stallini
**LE THÉÂTRE SACRÉ
À FLORENCE AU XV^E SIÈCLE**
TABLE DES MATIÈRES



Introduction

LA SACRA RAPPRESENTAZIONE OU LE
MÉLANGE DES GENRES :
ESSAI D'INTERPRÉTATION GÉNÉTIQUE

Écllosion de la *sacra rappresentazione*

« Laicus sum, idiota et illitteratus^... »

Sacra rappresentazione et *lauda drammatica* : le débat
des origines

Genèse littéraire de la *sacra rappresentazione*

Sujets et sources

Un divertissement sacré

Essai de typologie diachronique des sujets et des textes

Aspects formels

Traits distinctifs : vision d'ensemble

L'Annuncio et le Congedo

Choix Métriques

La place du chant et de la musique

*Intermède satirique et intermède esthétique : art et
fonction de la digression*

Conclusions partielles

REPRÉSENTATION,
AUTOREPRÉSENTATION, PROPAGANDE ?

Le temps de la fête

Les fêtes publiques à Florence : 1400-1500

*Fêtes chevaleresques : Joutes, tournois et parades
équestres*

La fête des Mages

Le Carnaval

La fête de la Saint-Jean

Le régime médicéen et la fête publique : conclusions

Les festivités de 1439 : drame liturgique ou *sacra
rappresentazione* ?

*Le témoignage d'Abraham de Souzdal : recevabilité et
limites*

L'Annunciazione de 1439 : jeu et enjeux

L'Ascension de Feo Belcari : une comparaison possible ?

Occasions et pratiques scéniques des *sacra
rappresentazioni*

Rôle des confréries dans les sacra rappresentazioni

L'organisation du spectacle

Les lieux de la sacra rappresentazione

Conclusions partielles

AUTOREPRÉSENTATION ET
PROPAGANDE : LE POUVOIR POLITIQUE
ET LA REPRÉSENTATION SACRÉE.
L'EXEMPLE DE JUDITH

Image et symbolique de Judith avant Donatello

Un personnage familier, mais de second plan

Judith protagoniste

Côme l'Ancien : imaginaire commun et
représentation personnelle

Un nouveau pouvoir

Les difficultés des années cinquante

Primi inter pares : De Judith à Côme

Judith sujet de la littérature médicéenne

La Ystoria di Iudith de Lucrezia Tornabuoni

La devota rappresentazione di Iudith Hebrea

Conclusions

Annexes

Bibliographie

Index