



DECRIRE LE FILM DE CINEMA

Au départ de l'analyse

Jessie Martin

SOMMAIRE



Avant-propos : la description, préalable de l'analyse de film

La tradition descriptive dans les formes artistiques

La description comme procédé littéraire et sa relation au « donner à voir »

Reconstruire le réel
Mimer le regard
L'énergie vitale : l'hypotypose
Le détail comme production
Flaubert
Le Nouveau Roman
Le détail inutile : la communication menacée
Conclusion

L'ekphrasis critique et l'égarement du discours poétique

L'ekphrasis antique
L'ekphrasis critique
Une description évaluative et prescriptive
Une écriture poétique
Le regard pour guide
Conclusion

Les théories de la description en histoire de l'art : la vision, le chemin

Le mythe de l'oeil innocent et le travail de la description
Des formes et des objets
Le problème de la dénomination à tout prix
La promenade du regard et la lecture du tableau
La promenade du regard
Gommage et création, la lecture du tableau
Le pan, le figural, le diagramme

Le découpage technique, une description normative et incomplète

Utilité et possible du vocabulaire technique de film

Qu'est-ce qu'un découpage technique ?
Structuration, fragmentation et schématisation

Limites et dépassement du découpage technique

Imprécision et variabilité des notions
Imprécision du vocabulaire : les échelles de plans
Variabilité du vocabulaire
Indistinction de la technique utilisée
Insuffisance du découpage
Fixation du découpage
Geste et effet de geste
Conclusion

Que décrire : les objets de la description

Contenu et représentation
Le problème de l'unité : l'image, le plan, le photogramme
Microstructure et macrostructure
L'image et son récit, la description n'est pas un inventaire
La description reconstruit son objet
L'image incomplète, image à combler
La composition entre scène théâtrale et surface picturale
Conclusion

Les grands principes de la description de film

Les cinq principes de la description

Le principe d'adhérence
Le principe de dynamisme (ou de déplacement)
Le principe d'impertinence
Le principe d'équivalence
Le principe d'indifférenciation

La pertinence, une projection contrôlée

Pour un 6^e principe
La perception, l'intuition, le sens
Établir une pertinence

Application des principes

Décrire pour comprendre le sens :
Au bout du monde, K. Bronzitt
Comblant les images : L'Avventura, M. Antonioni
Faire apparaître un système :
L'Homme qui tua Liberty Valance, J. Ford
Par-delà l'action, la scène, le décor :
Meurtre dans un jardin anglais, P. Greenaway

Cas particuliers : singularités filmiques, problèmes, obstacles

Dénouer la complexité : Pulsions, B. de Palma
Déjouer la dénomination, sur la sensation :
Les Saisons, A. Pelechian
Décrire l'insaisissable : Night Music, S. Brakhage

Épilogue : la description dans le texte

De la description à l'explication
De l'ébauche au texte communiqué : donner à lire la description
De quelques analyses fondées sur un travail descriptif

Bibliographie

Index des films analysés

Index des réalisateurs