

Revues

América

Cette revue bilingue fondée en 1987 et portant sur les champs culturels en Amérique latine (littérature et civilisation contemporaine) publie les résultats inédits des travaux de recherche du CRICCAL (Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine) : séminaires des programmes de recherches et colloques internationaux en années paires depuis 1986, consacrés à des questions spécifiques distinctes.

Direction : Hervé Le Corre, Françoise Aubès et Florence Olivier.

Arzanà

Apparue avec une première livraison en 1992, la revue *Arzanà* est née à l'initiative du Centre d'Etudes et de Recherches sur la Littérature Italienne du Moyen âge (CERLIM) fondé par Claude Perrus, Professeur émérite à l'université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.

Cette revue constitue un ensemble unique témoignant de la variété et de la richesse sur deux décennies de la recherche italianiste française dans le domaine des études médiévales, ainsi que des collaborations nombreuses et fructueuses qui ont été nouées hors du territoire national.

Direction : Philippe Guérin ; rédactrice en chef : Marina Gagliano.

Les Cahiers du CREPAL

La revue publie chaque année les travaux du Centre de Recherches sur les Pays Lusophones (CREPAL), qui portent sur la linguistique, la littérature ou la civilisation du Portugal, du Brésil ou de l'Afrique lusophone, et s'organisent autour d'un thème spécifique.

Direction : Olinda Kleiman ; secrétaires de rédaction : Ilda Mendes dos Santos et Brigitte Thiérion.

Les Carnets du CEDISCOR

Les *Carnets du CEDISCOR* sont une publication numérotée non périodique où sont regroupés, par thème, les travaux de l'équipe et ceux de chercheurs extérieurs avec lesquels ce centre collabore : les discours médiateurs (discours de vulgarisation scientifique, discours médiatiques, discours didactiques, discours professionnels) sont ainsi abordés dans la diversité de leurs supports de diffusion (médiés écrits et oraux, internet et cédéroms, interactions orales et publications écrites), qui contrainent à repenser les objets d'étude, les catégories descriptives et les notions et concepts de l'analyse linguistique du discours.

Direction : Florimond Rakotonoelina ; co-direction : Sandrine Reboul-Touré.

Palimpsestes

Chaque numéro cerne une problématique spécifique dans son rapport à des cadres théoriques existants et s'efforce de dégager ce qui peut être théorisé à partir de l'étude de textes précis accompagnés de leur traduction.

Consacrée à l'étude des problèmes théoriques et pratiques de la traduction, principalement dans le domaine anglais-français / français-anglais, la revue est également ouverte à toutes les autres langues, pourvu que l'une des deux langues précitées soit représentée dans l'article et qu'il soit rédigé dans l'une de celles-ci. Elle accueille des articles d'ordre purement théorique et des études sur les problèmes que pose l'articulation entre pratique et théorie.

Direction : Christine Raguet et Bruno Poncharal.

Registres

Registres, publication de l'Institut de Recherche en Etudes Théâtrales (Unité de recherche de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3, dir. G. Declercq), se situe au carrefour de l'université et du monde du théâtre. Là où de la pensée se fait et circule qui se nourrit de la création théâtrale vivante et, en retour, peut la nourrir. *Registres* voudrait contribuer à renforcer cet échange, et en conserver la trace.

Direction : Gilles Declercq ; rédactrice en chef : Catherine Naugrette.

Revue Stendhal

La *Revue Stendhal* est consacrée à l'actualité de la recherche sur Stendhal. Elle paraît annuellement. Elle accueille, après approbation par son comité de lecture, puis par la Commission des publications des Presses Sorbonne Nouvelle, des propositions spontanées d'articles et des textes qu'elle suscite en publiant des appels à contributions. Les textes sont alors réunis pour constituer un ou deux dossiers par numéro. La *Revue Stendhal* rend également compte des ouvrages dont la parution est susceptible d'intéresser les chercheurs et les amateurs de Stendhal.

Son ambition est scientifique. Elle s'attache à éclairer les différentes facettes de l'œuvre et de l'auteur, et donne leur place à toutes les approches, aussi bien érudites qu'historiques ou théoriques.

Son comité de lecture est international, composé de chercheurs européens, états-uniens et japonais, pour l'essentiel, à ce jour. Elle publie des articles en français, en anglais et en italien.

Direction : François Vanoosthuyse ; comité éditorial : Marie Parmentier, Xavier Bourdenet, Béatrice Didier, Philippe Jousset, François Kerlouégan, Jean-Jacques Labia, France Lemoine, Yvon Le Scannff, Laure Lévêque, Catherine Mariette, Cécile Meynard, Anika Mörte-Alling, Ushio Ono, Maria Scott, Francesco Spandri, Keiko Sugimoto, Damien Zanone.

Théorème

Créée en 1988, la revue *Théorème* a pour vocation de faire connaître au niveau national et sur une échelle internationale des travaux de recherche novateurs consacrés au cinéma, à l'audiovisuel et plus largement à l'ensemble des médias de l'image et du son.

Placés sous l'égide de l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel (IRCAV) et soumis à l'exigence de son cadre scientifique, les numéros de la revue *Théorème* présentent les travaux de recherche réalisés par des équipes pluridisciplinaires d'enseignants et de chercheurs réunis autour d'un même projet. Sont mobilisées les ressources scientifiques de plusieurs disciplines, notamment l'économie politique, l'histoire, la communication, la sémiologie, l'esthétique et les études culturelles, chaque numéro étant dirigé par un ou plusieurs enseignants-chercheurs relevant de l'IRCAV et d'autres laboratoires, en y associant systématiquement des doctorants et de jeunes chercheurs.

Diversifiées et renouvelées dans leurs thématiques, ces publications rendent compte de la vitalité des travaux théoriques et analytiques consacrés à l'ensemble des médias de l'image et du son : du cinéma des premiers temps aux productions numériques, de la télévision à la vidéo, des salles de cinéma au téléphone mobile, de l'histoire du cinéma hongrois à Bollywood, du Director's Cut aux nouveaux modèles économiques des industries culturelles. S'inscrivant depuis sa création dans une perspective de croisement et de conjonction entre une pluralité d'approches et de cadres théoriques, la revue *Théorème* s'inscrit dans la durée en ayant pour ambition de démontrer la convergence féconde entre l'exigence propre à la démarche académique, le caractère innovant des réflexions proposées et la capacité de contribuer aux débats contemporains.

Direction : Laurent Creton ; comité éditorial : Kira Kitsopanidou, Barbara Laborde, Raphaëlle Moine, Mathias Steinle, Guillaume Soulez, François Thomas, Laurent Véray.

Collections

Archives

« Archives » est une collection qui se situe dans le champ des arts, de la littérature et de la réflexion esthétique. Elle porte à publication des manuscrits ainsi que des travaux préparatoires, documents iconographiques et textes inédits révélateurs des processus de la création et de certaines formes de pensée.

La collection entend mettre à disposition des chercheurs des matériaux nouveaux d'étude, et ouvrir ainsi la voie à l'exploration d'une poétique de l'archive.

Direction : Mireille Calle-Gruber ; co-direction : Hélène Campagnol-Catel et Anaïs Frantz.

Un auteur, une oeuvre

La collection accueille des ouvrages à visée pédagogique destinés à un public plus large que celui visé habituellement par les PSN. Cette collection entend fournir l'état des savoirs sur un auteur ou une oeuvre littéraire (roman, poésie, théâtre) ou cinématographique classique ou moderne. Chaque ouvrage comporte une problématisation, une mise en contexte, un bilan des approches critiques (poétique, etc), état de la réception (fortune critique, adaptations, réécritures) et une bibliographie choisie faisant toute leur place aux travaux les plus significatifs et les plus récents.

Direction : Jeanyves Guérin ; comité éditorial : Françoise Mélonio, Hélène Merlin-Kajman, Stéphane Michaud et Henri Scépi.

Cahiers de poésie bilingue

Les petits volumes (une soixantaine de pages) de cette collection accueillent des poèmes originaux (inédits en français) et leur traduction. Ils ont pour vocation de faire découvrir des poètes méconnus. Une introduction d'une douzaine de pages présente le cadre de production et donne les informations utiles à la meilleure appréciation de la sélection proposée. Ces volumes sont ouverts à toutes les langues et s'ils visent plutôt à promouvoir la poésie contemporaine, rien n'exclut d'accueillir des textes plus anciens qui auraient marqué une culture et ne seraient pas connus des lecteurs francophones.

Direction : Christine Raguet.

Écritures et écrivains d'aujourd'hui

La collection « Écritures et écrivains d'aujourd'hui » suit une double orientation. D'une part, elle propose à un large public cultivé des portraits monographiques ou collectifs d'oeuvres des XX^e et XXI^e siècles encore peu ou mal connues - que ces oeuvres soient en cours de constitution ou achevées. D'autre part, elle présente, sous la forme d'ouvrages critiques, des problématiques modernes et contemporaines (autour d'un.e auteur.e, d'une mouvance, d'un collectif). Ce second aspect, qui croise et prolonge le premier, ouvre cette collection à des écrivain.e.s (tout à la fois romancier.e.s, poètes.se.s, essayistes, théoricien.ne.s) et à des pratiques d'écriture qui interrogent champ et hors-champ littéraires.

La collection dans son ensemble a pour ambition de dessiner, en synchronie et en diachronie, le paysage contrasté et étonnamment divers de la littérature d'aujourd'hui.

Direction : Alain Schaffner et Olivier Penot-Lacassagne.

Fiction / Non Fiction 21

La collection « Fiction/Non Fiction XXI » rassemble des ouvrages qui étudient les renouvellements actuels du roman et du récit de soi en France et s'intéressent à la contestation mais aussi à la résistance de l'idée de fiction. Ils mesurent ainsi les effets de continuité et de déplacement culturel observables entre les deux premières décennies du siècle nouveau et la seconde moitié du XX^e siècle.

La collection rassemble les travaux du CERACC – Champ d'Etude du Récit ACTuel et Contemporain, membre de l'UMR THALIM – et de ses partenaires au plan national et international.

Direction : Bruno Blanckeman ; comité éditorial : Marie-Odile André, Sabrinelle Bedrane, Marc Dambre, Pascal Mougin.

Les Fondamentaux

La collection « Les Fondamentaux » accueille des manuels ou des ouvrages à visée pédagogique, destinés à un public plus large que ceux publiés habituellement par les PSN. Cette collection entend répondre à une demande de la part des enseignants comme des étudiants et elle est conçue comme un moyen différent de valoriser la recherche au sein de notre institution et au dehors. Il peut s'agir de manuels au sens classique du terme, d'anthologies (de sources primaires ou critiques, notamment en traduction), d'ouvrages thématiques sur une question culturelle, historique, sociologique, littéraire ou critique, ou de synthèses transversales.

Direction : Catherine Brun, directrice des PSN.

Pour cette collection, merci de consulter la [procédure de dépôt](#) spécifique sur notre site.

Monde germanophone – La Collection

« Monde germanophone – La Collection » accueille des ouvrages qui ont trait à l'aire culturelle germanophone, des origines à nos jours, c'est-à-dire qui abordent l'espace constitué par l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse germanophone ainsi que les régions en relation avec les mondes germaniques. La collection reflète la diversité des facettes disciplinaires des études germaniques grâce à des ouvrages qui investissent des champs disciplinaires variés : linguistique, traductologie, arts, littérature, médias, histoire des idées, histoire et civilisation. La collection a vocation à publier des recherches récentes, dynamisant les études germaniques et faisant dialoguer les disciplines : elle est dédiée à des travaux qui renouvellent les approches du monde germanophone et s'inscrivent dans une perspective inter- ou transdisciplinaire.

Direction : Florence Baillet et Anne-Laure Daux-Combaudon.

Page ouverte

D'inspiration comparatiste, la collection s'ouvre aux littératures et cultures du monde, aux échanges entre les différents arts (poésie, roman, peinture, cinéma). À l'écoute des grandes tentatives pour déchiffrer notre condition (la philosophie et la psychanalyse, par exemple), elle privilégie les percées vers de libres territoires.

Direction : Stéphane Michaud et Tiphaine Samoyault.

Registres - La Collection

Cette collection est destinée à accueillir des volumes relevant des diverses approches du champ des études théâtrales. Elle est conçue comme complémentaire de la revue qui porte son nom et dont elle a pour vocation d'approfondir certains des questionnements les plus importants et/ou les plus actuels sous la forme d'ouvrages, individuels ou collectifs.

Direction : Gilles Declercq et Catherine Naugrette.

Travaux du CRES

La collection « Travaux du Centre de Recherche sur l'Espagne des XVI^e et XVII^e siècles », fondée par Augustin Redondo, publie essentiellement les ouvrages, collectifs ou personnels, issus de ce laboratoire ; elle peut héberger également des volumes portés par des chercheurs extérieurs à l'équipe lorsqu'ils abordent les XVI^e et XVII^e siècles espagnols du point de vue des systèmes de représentation.

Direction : Paloma Bravo ; comité éditorial : Nathalie Peyrebonne, Pauline Renoux-Caron, Hélène Tropé.