

Contenu du DVD supplément

Bruno Dumont

- Matière et montage : les premiers plans de *L'Humanité* (© 3B Productions-Arte France, 1999)
- Montage et démontage du spectateur
- Montage pute et montage digne
- Faire coïncider les contraires : la scène du meurtre dans *Hors Satan* (© 3B Productions, 2011)

Claire Denis

- La coupe au cinéma
- Re-connaissance du film au montage
- Remanier l'ordre des scènes : la fin de *Beau Travail* (© Pyramide Vidéo, 2010)
- Le placement de la réplique : un champ contrechamp dans *Beau Travail* (© Pyramide Vidéo, 2010)
- D'un territoire à l'autre : la traversée des frontières dans *L'Intrus* (© Pyramide Vidéo, 2010)

Georges Didi-Huberman

- Le rapport à la pratique
- Montage et associations
- Montage et chocs
- Recueillir, laisser ouvert

Christian Prigent

- Le montage comme balistique
- Démonter les lieux communs, remonter un espace vivant : *NCIS*
- Frapper l'ennemi où il est fragile : « Radioscopie du Docteur Génial » (in *Une Phrase pour ma mère* © Éditions P.O.L, 1996)

Bruno Dumont (24 min)

Claire Denis (24 min)

Georges Didi-Huberman (23 min)

Christian Prigent (25 min)

Montage : Julie Dejode

Réalisation : Jonathan Degenève
et Sylvain Santi

© Presses de la Sorbonne Nouvelle (PSN)

2014