

7 *Avant-propos*11 **PUISSANCES DE LA FICTION THÉÂTRALE**

Dossier coordonné par Muriel Plana et Jean de Guardia

13 Renaud Bret-Vitoz, *La fiction théâtrale dans le discours des dramaturges du XVIII<sup>e</sup> siècle*30 Florence Fix, *Désir de fiction, plaisirs d'écrire*41 Katia Fallonne, *La fable comme tissage de l'intime et du politique. Incendies de Wajdi Mouawad*52 Anne Pellus, *La fiction dans la danse*67 Jean de Guardia, *Le déni de fiction dans l'esthétique verbatim*83 Muriel Plana, *Fictions dialogiques : de la théâtralité épique à la théâtralité queer*97 **LE THÉÂTRAL DANS L'ŒUVRE D'YVES BONNEFOY**

Dossier coordonné par Gilles Declercq et Simon Marlet

99 Gilles Declercq, *Theatron et logos dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy*102 Daniel Lançon, *Yves Bonnefoy, poésie, théâtralité et théâtre : une alliance au long cours (1948-2015)*115 Simon Marlet, *Douve sous le regard d'Aristote*129 Pascale Drouet, *Le tutoiement d'Ophélie : Bonnefoy lecteur de Shakespeare*142 Patrick Née, *La scène de l'inconscient*160 *Le théâtral dans l'œuvre d'Yves Bonnefoy. Bibliographie sélective*162 Simon Marlet, *Note sur la mise en scène du Désordre*169 **LA FICTION THÉÂTRALE – APPENDICE**171 Muriel Plana, *Genre, sexualité, politique : Le corps du conte sur la scène chorégraphique contemporaine*179 *Les auteurs*