

Patricia Salinas, Emmanuelle Sinardet Seewald
Introduction

I. La fabrique des héros (suite)

Françoise Prioul

Historia de San Martín, de Bartolomé Mitre

Joselyn Fernández-Pino Cheroni

Réécriture du mythe de José Artigas dans *Hombre a la orilla del mundo* (1988)
de Milton Schinca

Oswaldo Obregón

Una figura mítica de la independencia de Chile: *Manuel Rodríguez* (1999),
obra teatral de Isidora Aguirre

Marie-Pierre Ramouche

Miguel Hidalgo: un héroe dual en *Sublevación* de José Clemente Orozco

II. Les stratégies de la mémoire

A. Mythification et démythification

Gerardo Francisco Bobadilla Encinas

Antiespanolismo, Reforma y la mitificación de la independencia en la novela mexicana
del siglo XIX (1857-1870)

Raphaële Plu-Jenvrin

La mise en scène de l'histoire nationale dans ses modalités esthétiques et
commémoratives :
la période du libéralisme triomphant au Mexique (1868-1892)

Daniel Vives Simorra

Hispanité et discours anti-indépendantiste dans l'avant-garde nicaraguayenne

Erika Thomas

L'indépendance du Brésil.

Représentations cinématographiques et télévisuelles contemporaines

Serge De Sousa

Bolívar et le bolivariisme dans le discours d'Hugo Chávez (1999-2006)

B. Les oubliés de l'histoire

Patricia Salinas

Les combattants noirs dans la guerre d'Indépendance du Pérou : les floués de l'histoire

Thierry Nouaille

L'indépendance du Chili : les conséquences sur le peuple mapuche (1810-2010)

III. Réécritures romanesques

Margot Carrillo Pimentel

Lecturas, distancias y aproximaciones a un pasado heroico

Venko Kanev

La independencia en las mentalidades cubanas en la novela *Caniquí* (1936)
de José Antonio Ramos

Cathy Fourez

Los pasos de López de Jorge Ibarguengoitia. Quand la littérature délivre
le curé indépendantiste Miguel Hidalgo y Costilla des lectures patriotiques

Marta Inés Waldegaray

La révolution est un rêve éternel. Andrés Rivera et son rendez-vous avec l'Histoire

Teresa Basile

Incursiones « bárbaras » en el Bicentenario (sobre *¡Bernabé, Bernabé!* de Tomás de Mattos)

Mirian Pino

La cuestión de la nación, la nación en cuestión en *Historia Universal del Uruguay*
(2007),
de Eduardo Espina, y *Entrevero* (2008) de Susana Cella

Ana María Amar Sánchez

Un gran porvenir en el pasado. Narrativa y bicentenario: la celebración imposible

Résumés - Resúmenes