

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA dirigée par Claude FELL (éd.)

*América* n° 1

## POLITIQUES ET PRODUCTIONS CULTURELLES

### DANS L'AMÉRIQUE LATINE CONTEMPORAINE

#### SOMMAIRE

Présentation

#### **I POLITIQUES CULTURELLES**

Claude FELL,

Diego Rivera et les débuts du muralisme mexicain. Étude iconologique.

Ruben BAREIRO SAGUIER,

Bilingüismo, alfabetización y educación en Paraguay.

Ève Marie FELL,

Propositions et résistances culturelles au Pérou (1945-1970).

Assia GOMEZ,

El orden y su discurso en la enseñanza autoritaria en Uruguay.

#### **II. LE DISCOURS CULTUREL DANS LES REVUES**

François DELPRAT,

Mouvement de jeunes artistes au Venezuela : *La Alborada* (1909), El Círculo de Bellas Artes (1912-1918).

Carmen VASQUEZ,

*La Revista de Avance* à Cuba (1927-1930).

Jacqueline COVO,

*Los Episodios Mexicanos* de la Secretaría de Educación Pública, histoire officielle et B.D. alternative.

Liliane HASSON,

La génération des Cubains de Mariel et leur presse littéraire aux États-Unis.

#### **III. PRODUCTION THÉÂTRALE**

Oswaldo OBREGON

En torno a la difusión y recepción del teatro latinoamericano en Francia : problemas metodológicos, criterios, premisas .

Anne TREGUER,

Où en est le théâtre chicano ?

#### **IV. MUSIQUE ET IDENTITÉ CULTURELLE**

Alfred MELON,

Aspects de l'investissement identitaire dans la musique et le discours musicologique cubain

Jacques GILARD,

Musique populaire et identité nationale. Aspects d'un débat colombien (1940-1950)

#### **V. DEBATS**

Luis BOCAZ,

Producción cultural : acerca de la noción de legitimación cultural.

Fernando AINSA,

Presupuestos de la identidad cultural de Latinoamérica