

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA dirigée par Claude FELL (éd.)

América n° 12

HISTOIRE ET IMAGINAIRE

DANS LE ROMAN HISPANO-AMERICAIN CONTEMPORAIN

SOMMAIRE

Christian GIUDICELLI,
Présentation

Fernando AINSA,
La invención literaria y la
reconstrucción histórica.

Jacqueline COVO,
La construction du personnage
historique (Roa Bastos, Vargas Llosa,
Asturias).

Amadeo LOPEZ,
Le réel et l'imaginaire.

Martina GUZMAN PINEDO,
Algunas consideraciones sobre la
ficcionalización del discurso histórico.

Rubén BARREIRO SAGUIER,
La cara oculta del mito guaraní en
Hijo de Hombre, de A. Roa Bastos.

Milagros EZQUERRO,
Estructura y significación : les tres
versiones de *Hijo de Hombre*.

Claude CYMERMAN,
Réel et irréel dans *Hijo de Hombre*.

Pablo CATALAN,
Hijo de Hombre, ¿ algo más que
historia ?

Christiane TARROUX-FOLLIN,
Deux modalités du traitement de
l'Histoire dans *Hijo de Hombre*.

Maria SPIGA BANNURA,
Imaginaire et histoire : une exploration
du dicible.

Carla FERNANDES,
Exodo, d'une légende à l'autre.

Dorita NOUHAUD,
Maladrón ou la magie des trois
moitiés.

Jean-Marie SAINT-LU,
Maladrón, réflexions sur un
détournement culturel.

Anne-Claire GILSON,
La langue de M.A. Asturias dans
Maladrón.

Aline JANQUART,
Maladrón ou la longue gestation de
Gestas.

Christian GIUDICELLI,
De l'histoire médiante au roman de
l'Histoire.

Marie-Madeleine GLADIEU,
L'histoire et ses métaphores.