

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA dirigée par Claude FELL (éd.)

América n° 14

HISTOIRE ET IMAGINAIRE

DANS LE ROMAN HISPANO-AMERICAIN CONTEMPORAIN

2^e SERIE

SOMMAIRE

Christian GIUDICELLI,
Au commencement était le récit.

Paul VERDEVOYE,
Historia y americanismo en las primeras
novelas argentinas.

Fernando AÍNSA,
Nueva novela histórica y relativización
transdisciplinaria del saber histórico.

Amadeo LOPEZ,
Historie et roman historique.

Jean-Claude VILLEGAS,
Impossibles utopies : à propos de *Hijo de
hombre* et de *La guerra del fin del mundo*.

Aline JANQUART,
Hétérodoxies et déviance religieuse dans
Maladrón, *Hijo de hombre*, *La guerra del
fin del mundo*.

Rubén BAREIRO SAGUIER,
Expresiones en guaraní y paraguayismos en
Hijo de hombre. Estratos de la lengua
guaraní en la escritura de Augusto Roa
Bastos.

Leo POLLMAN,
Realidad histórico-social e imaginación
mito-poética en *Hijo de hombre*.

Jean-Pierre DESSENOIX,
La Guerra del Chaco en *Hijo de hombre* :
de la crónica periodística al relato
novelesco.

Alain SICARD,
El agujero en el texto (apuntes para una
relectura de *Hijo de hombre*).

Milagros EZQUERRO,
Narrateur et projet narratif dans *Hijo de
hombre*.

SOUBEYROUX Jacques,
La structure de l'espace dans *Hijo de
hombre*.

Anne-Marie VANDERLYNDEN
Souvenir d'Itapé : stylistique de la séquence
de *de eso me acuerdo* dans le livre I de *Hijo
de hombre*.

Jacqueline COVO,
Espace et histoire dans *Maladrón*.

Anne-Claire HUBY-GILSON,
Maladrón ou l'écriture festive.

Jean-Marie SAINT-LU,
« Amor América » ou le lieu de l'utopie.

Mario VARGAS LLOSA parle de son livre

Georges BOISVERT,
Canudos, Euclides et *Os Sertões*.

Jean FRANCO,
Les médiations dans *La guerra del fin del
mundo*.

Françoise AUBES,
La guerra del fin del mundo, une entreprise
satanique.

Marie-José HANAÏ,
L'écriture comme vérité historique
potentielle, à propos de *La guerra del fin
del mundo* de Mario Vargas Llosa.