

LE FANTASTIQUE ARGENTIN

SILVINA OCAMPO, JULIO CORTAZAR

SOMMAIRE

Christian GIUDICELLI, Ces portes d'ivoire ou de corne.

Du fantastique

Paul VERDEVOYE, Naissance et orientations de la littérature fantastique dans le Rio de la Plata jusque vers le milieu du XIX^e siècle.

Amadeo LÓPEZ, Le fantastique : Une notion opératoire ?

A propos de Julio Cortázar

Jean ANDREU, Cortázar sens dessus dessous.

Fernando AÍNSA, Los signos duales de la muerte. Le fantastico como realismo exasperado en *Apocalipsis de Solentiname*.

Margery ARENT SAFIR, Une opération vertigineuse : seconde lecture.

Martha CANFIELD, « Vientos alisios » juego, viaje y erotismo sin salida

Malva FILER, « Reunión con un círculo rojo » : el relato fantástico y la pintura de Jacobo Borges.

Lucien GHARIANI, Une façon de perdre.

François GRAMUSSET, Comme un rêve d'autrui.

Bella JOSEF, Julio Cortázar : la teoría de la medalla o verso y reverse de la realidad.

Juan Carlos MONDRAGÓN, Pistas para detectar puntos vélicos

Julio PREMAT, *Alguien que anda por ahí* de Julio Cortázar o les fantasmas de la historia.

Gabriel SAAD, Les itinerarios de lo fantástico en « Reunión con un círculo rojo ».

Bernard TERRAMORSI, « Alguien que anda por ahí » : le spectre de la Révolution en marche.

Elena ZAYAS, *Apocalipsis de Solentiname* o la encrucijada el escritor.

A propos de Silvina Ocampo

Adriana CASTILLO DE BERCHENKO, Imágenes y contra-imágenes : *La furia y otros cuentos* de Silvina Ocampo.

Rosalba CAMPRA, Sobre *La furia*, otros cuentos y las sorpresas de lo previsible.

Rose CORRAL, Las formas de la violencia en dos cuentos de *La furia* : « Las fotografías » y « La casa de los relojes ».

Yves GERMAIN, Silvina Ocampo, exception dans une problématique de l'espace du fantastique portègne des années 1940 et 1950.

Norah DEI CAS, La creación autobiográfica de Silvina Ocampo o lo obvio y lo obtuso del cuento fantástico.

Silvia LARRAÑAGA, *La furia y otros cuentos* : los juegos desesperanzados de Silvina Ocampo.

Rémi LE MARC'HADOUR, Silvina Ocampo : l'esthétique de la transgression.

Annick LOUIS, Silvina Ocampo et *La antología de la literatura fantástica*.

Adriana MANCINI, Sobre los límites, un análisis de *La Furia y otros relatos* de Silvina Ocampo.

Annick MANGIN, Résurrection et intertextualité dans *La sinfonia* de Silvina Ocampo.

Andrea OSTROV, Género, tela y texto en la escritura de Silvina Ocampo.

Ricardo ROMERA ROZAS, Aspectos esotéricos en *La furia y otros cuentos* de Silvina Ocampo.

María A. SEMILLA DURAN, Silvina Ocampo : la perversión de la lectura.

Noemí ULLA, Relaciones asociativas en *Cornelia frente al espejo* de Silvina Ocampo.

Mónica ZAPATA, Entre niños y adultos, entre risa y horror : dos cuentos de Silvina Ocampo.