

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA – Christian GIUDICELLI (éd.)

América n° 18/2

FORMES BREVES

DE L'EXPRESSION CULTURELLE EN
AMÉRIQUE LATINE DE 1850 A NOS JOURS

TOME 2

SOMMAIRE

POÉSIE

- Samuel GORDON,
La Muencia japonese y caligramática en
las formas poéticas breves
latinamericanas.
- Enrique MARINI PALMIERI,
Haiku : ámbitos existenciales en espacio
sagrado de Raquel Chaves.
- Louis PANABIÈRE,
L'expression de la mort dans les brèves au
Mexique dans les années trente.
- Annick DUNY,
Un sonnet de Jorge Cuesta : une forme
porteuse de sa propre subversion.
- Irlemar CHIAMPI,
Tropos en el trópico : Lezama Lima y la
crónica de sus días habaneros.
- Françoise MOULIN CIVIL,
La Havane en quatre-vingt-cinq tableaux :
Sucesiva o las coordenadas habaneras de
José Lezama Lima.
- María Elena BLANCO,
Eliseo Diego, maestro de las formas
breves entre poesia y prosa.
- Manuel GARCÍA CARTAGENA,
Poésie dominicaine au XX^e siècle : les
pactes forcés avec la modernité.
- Ina SALAZAR,
Le poème en prose dans l'œuvre d'Emilio
Adolfo Westphalen.

- Daniel VIVES,
Les « artifacts » de Nicanor Parra : ultime
ultimatum de l'antipoésie.
- Alain SICARD,
Lo breve y lo interminable (a propósito
des *Libro de las preguntas* de Pablo
Neruda.

THÉÂTRE

- Oswaldo OBREGÓN,
El formato breve en el teatro
latinoamericano contemporáneo
¿ necesidad o anacronismo ?
- Rine LEAL PÉREZ,
La interculturalidad afrocubana en las
formas breves teatrales.
- Nora PAROLA-LECONTE,
Contenidos implícitos en *Decir sí* de
Griselda Gárnbaro.
- Daniel MEYRAN,
El teatro breve y la toma de conciencia de
la mexicanidad : de Luis Quintanilla
(teatro sintético) a Elena Garro (teatro
poético).
- Annick TREGUER,
La Victima (1977) obra teatral chicana.

CHANSON

Christian GIUDICELLI,
Forme brève et investissement identitaire :
El valse peruano.

Jacques GILARD,
Lo que va de ayer a hoy : la copla en
Macondo.

Elisabeth PAGNOUX,
Canción y escritura del lenguaje urbano
mexicano.

Laura ABBASSIAN,
La chanson de Léo Masliah : naissance et
essor d'un genre nouveau. La riposte à la
culture de l'*insilio* dans la société
montévidéenne des années 1973-1985.

Chronique – Récit de vie bref – Essai

Guy THIÉBAUT,
L'effet-épigraphe dans le *Facundo* de
D.F. Sarmiento.

Diana SORENSEN GOODRICH,
La conferencia pública en la construcción
de los mitos nacionales en la argentina del
centenario.

Florence OLIVIER,
Una forma breve proteiforme y *Ad hoc* :
las « cartas » en la revista
Contemporáneos.

Nadia LIE,
Calibán en contrapunto. Reflexiones sobre
un ensayo de Roberto Fernández Retamar.

Kristine VANDEN BERGHE,
Larga existencia y breve desaparición : el
adiós de una revista cultural.

Luz RODRIGUEZ CARRANZA,
Crónica de un golpe anunciado. Las
« columnas » de Mariano Grondona
(*Primera Plana*, 12 de abril a 30 de junio
de 1966).

Jean-Pierre DESSENOIX,
Sátira y lenguaje en las crónicas de
Guadalupe Loeza.

Carmen VÁSQUEZ,
Aguaceros dispersos de Mayra Montero :
crónica semanal de una voz del Caribe.

Perla PETRICH,
El peligro de las formas breves.

Mónica ZAPATA,
Utilización literaria del suceso : García
Márquez, Isabel Allende.

Janusz WOJCIESZAK,
Crisis del mundo contemporáneo en la
ensayística de Paz : entre el soliloquio y el
diálogo.

Jean-Claude VILLEGAS,
Invitation à une étude des préfaces des
ouvrages latino-américains publiés en
France au XX^e siècle.