

LE NEO-BAROQUE CUBAIN

SOMMAIRE

PRÉSENTATION

Claude FELL, Perles

DU NEO-BAROQUE

Blas MATAMORO,
El neobarroco : diferencias, tientos y ensaladas.

Françoise MOULIN CIVIL,
Le néo-baroque en question.

Venko KANEV,
La escritura ¿ neobarroca ?

SEVERO SARDUY

Severo SARDUY,
Cuenta y tiempo, poème inédit.

Jacobo MACHOVER,
Conversación con Severo Sarduy.

Fernando AINSA,
Sarduy en Cuba, 1953-1961 : Deux écrits
du jeune Sarduy : *En su centro*, *El
torturador*.

Gustavo GUERRERO,
Algunas notas sobre Sarduy y su
neobarroco.

Amadeo LÓPEZ,
Deseo y escritura en Severo Sarduy.

Adriana MÉNDEZ RODENAS,
Cultura en rotación : *De donde son los
cantantes* a través de Fernando Ortiz.

Alicia RIVERO POTTER,
Afinidades intertextuales entre la
evocación mallarmeana y la metáfora
neobarroca sarduyana : *De donde son los
cantantes*.

Christilla VASSEROT,
Le polylogue extérieur ou la narration
baroque : clés sarduyennes pour une
analyse de *Tres tristes tigres*.

Guillermo Cabrera Infante

Guillermo CABRERA INFANTE,
Ars poetica.

Zoé VALDÉS,
Guillermo Cabrera Infante, La ciudad
reencontrada.

Liliane HASSON,
Tres tristes tigres, est-il écrit en cubain ?

Carmen VAL JULIAN,
(Gl)osario breve de *Tres tristes tigres*.

Carmen RUIZ BARRIONUEVO,
Parodia y espejo de la escritura en *Tres
tristes tigres* : la muerte de Trotsky
referida por varios escritores cubanos,
años después – o antes.

Claudia HAMMERSCHMIDT,
A la búsqueda de los pasos perdidos.
G.C.I. visitando los Campbell.

Jacobo MACHOVER,
Bustrófedon o la locura verbal.

Maria Grazia SPIGA BANNURA,
Le système onomastique dans *Tres tristes
tigres*.

Carmen VÁSQUEZ,
Bachata y la música en *Tres tristes tigres*.