

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA – Christian GIUDICELLI (éd.)

América n° 24

LES NOUVEAUX REALISMES

1^{ère} Série

SOMMAIRE

François DELPRAT, Introduction,

Karl KOHUT, El nuevo realismo: temas y conceptos.

CONVENTIONS DU REALISME : REFERENT ET SIGNIFIE

Le monde dégradé, violence, marginalité

Daniel VIVES, Détérioration du réel (et réalisme de l'altérité) dans la poésie récente de José Emilio Pacheco

Armando NAVARRO, Narrativa : deterioro y desesperanza (narrativa venezolana).

Pablo MONTOYA, La representación de la violencia en la reciente literatura colombiana (década de 1990).

Maria POUMIER, *El Topo* y la tópica del realismo contemporáneo : el aporte de Enrique Medina (Argentina).

Marilene NAGLE, Paulo Lins : *A Cidade de Deus*. Au-delà de la dialectique.

Maria ENRÍQUEZ, Regards sur la ville : *Los Peor*, de Fernando Contreras (Costa Rica).

De la réalité à la fiction

Gustavo Luis CARRERA, Palabra y estructura : visión alucinada de la realidad.

Flora OVARES, La ciudad y el viaje en la narrativa centroamericana.

Mariannick GUENNEC, *Los Años, Pequeños Días* (1989) : le renouveau du réalisme chez Fabián Dobles, Costa Rica.

Linda GIL, Les fonctions représentatives du corps dans la narration cubaine de l'exil 117

Carmen Ana PONT, La condition hybride dans *Cuando era Puertorriqueña* (Esmeralda Santiago).

Histoire, témoignage et fiction

Isabelle BLETON, Journalisme et fiction dans le roman argentin, de Miguel Bonasso a Tomás Eloy Martínez.

Maria OLIVEIRA CÉZAR, Un estudio sobre *Los recuerdos de la muerte*, de Miguel Bonasso.

Roberto FERRO, *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez. La referencia inasible.

Claudio MAÍZ, Narrar el mito. Eva Perón y las nuevas tramas sociales. *La pasión según Eva* de Abel Posse (1994) ; *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez (1996).

Marta WALDEGARAY, Historia y representación en la narrativa reciente de Andrés Rivera (Argentina).

Maria Angélica SEMILLA DURÁN, ¿Hacia la derrota de la ficción ? La historia en palabra y hueso : *Ni el flaco perdón de Dios*, de Juan Gelman y Mara La Madrid.

Résumés