

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA dirigée par Claude FELL (éd.)

América n° 3

LES MYTHES IDENTITAIRES

EN AMERIQUE LATINE

SOMMAIRE

Présentation

Martine JULLIAN,
Chac Mool et la Coatlicue : Carlos Fuentes face à deux mythes indigènes.

Florence OLIVIER,
Mythe et histoire dans *El luto humano* de José Revueltas.

Amadeo LOPEZ,
La conscience malheureuse dans *Todos los gatos son pardos* de Carlos Fuentes.

Monique PLAA,
Histoire et mythe dans *José Trigo* : La puissance des mots.

Joëlle GUYOT,
Mythes identitaires et histoire dans l'œuvre de Frida Kahlo.

Jacobo MACHOVER,
Tres tristes tigres, mythes et démythification.

Daniel VIVES,
Ernesto Cardenal, *Homenaje a los indios americanos*. Poésie, fondations, révolutions : un devoir d'interprétation.

Ingrid de ARMAS,
Lope de Aguirre, el doble mito : Tirano o Principe de la Libertad.

Oswaldo FERNANDEZ DIAZ,
Notas para un estudio del mito en Mariategui.

Monique ALAPERRINE-BOUYER,
Quelques mythes recueillis oralement à Huarochiri et la question de l'identité.

Adriana LASSEL,
El diluvio en la tradición indígena chilena.

Christian GIUDICELLI,
Roman et mythe. À propos d'une figure mythique de *La guerra del fin del mundo*.

Nilda DIAZ,
Ricardo Rojas y la argentinidad.

Teresa ORECCHIA HAVAS,
Mythologies et littérature : notes sur l'œuvre de Leopoldo Marechal.

Norah GIRALDI DEI CAS,
La fundación mítica y la identificación con el padre : Felisberto Hernandez en *El Caballo perdido*.