

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA – Christian GIUDICELLI (éd.)

América n° 30

MEMOIRE ET CULTURE

EN AMERIQUE LATINE

1ère Série

Introduction

Mémoire et littérature

Karl KOHUT,

Literatura y memoria.

Victor BRAVO,

De la memoria y la representación literaria de la lectura.

Fernando AINSA,

Lugares de la memoria. Sistemas celebratorios y memoria selectiva. La preservación literaria del recuerdo.

Mémoire collective et identité, fonction idéologique

Ana María AMAR SÁNCHEZ,

Sobrevivientes y perdedores. Política, ética y memoria en la narrativa latinoamericana en el fin del siglo XX.

Douglas BOHÓRQUEZ,

Memoria y modernidad en la narrativa venezolana de inicios del siglo XX.

Rémi LE MARCH'ADOUR,

Mémoire et représentation du monde chez J. L. Borges.

Aline JANQUART,

Ahora que me acuerdo. Miguel Angel Asturias et la mémoire antérieure.

Roberto FERRO,

Hijo de Hombre, de Augusto Roa Bastos, una reescritura del texto ausente.

Magdalena PERKOWSKA ÁLVAREZ,

Memorias de un mundo perdido : rememoración y evocación en *Fuegia*, de Eduardo Belgrano Rawson, 1991.

Caroline LEPAGE,

Légende familiale et identité culturelle dans *Donde mejor canta un pájaro* et *El niño del Jueves negro*, d' Alejandro Jodorowsky.

Nina GERASSI-NAVARRO,

La literatura de cordel : memoria colectiva frente a la globalización.

Mémoire, espace-temps et identité culturelle

Rose CORRAL,

Memoria y síntesis cultural en el *americanismo* de Alfonso Reyes.

Raphaële PLU,

Mémoire, chronique et discours culturel dans le Mexique de l'après 1968.

Javier LASARTE VALCÁRCEL,

Fantasma patrimonial y modernización en un texto del costumbrismo venezolano.

Yurinis PRIETO,

Julio Garmendia y la modernización de Caracas : cambios sociales y culturales, (1936 y 1958).

Juan Carlos GARAVAGLIA,

El gaucho, identidad e identidades.

Christina KOMI-KALLINIKOS,

Desorientados entre ruinas, o la ciudad amnésica.

Graciela VILLANUEVA,

Secretos mal guardados. Mediación, memoria y reescritura en *Un episodio en la vida del pintor viajero*, de César Aira.

Carmen VÁSQUEZ,

Renacimiento y memoria de la escritura. Pasos perdidos y encontrados en Tierra Firme.

Clément TOURNIER,
Mémoire, culture et recherche d'identité
dans *Concierto barroco*, d'Alejo
Carpentier.

Histoire et roman

Margoth CARRILLO PIMENTEL,
Recuperación e indagación de la
memoria : la novela histórica.

Marta WALDEGARAY,
Endemoniadas historias americanas. A
propósito de *Los perros del Paraíso*, de
Abel Posse (1987).

Nathalie BESSE,
Mémoire et culture dans la révolution
nicaragüayenne : *La mujer habitada*, de
Gioconda Belli.

Martín KOHAN,
Historia oficial, Estado nacional : *El santo
de la espada*, de Ricardo Rojas

Ana María ZUBIETA,
Entre el secreto y el silencio. La literatura
y la experiencia de la dictadura militar
argentina.

Mécanismes de la mémoire

Ricardo Lionel COSTA, y Danuta Teresa
MOZEJKO,
Las estrategias de la memoria.

Nadia LIE,
Memoria, brujería y modernidad. Un
análisis intertextual de *Aura* de Carlos
Fuentes.

Carla FERNANDES,
Cartographie de la mémoire dans *Gringo
viejo*, de Carlos Fuentes.

Monique PLÂA,
La mémoire, l'écriture et la culture dans
Cambio de piel, de C. Fuentes.

Maryse RENAUD,
Elogio y refutación de la Nona o las
trampas de la memoria : *Santo Oficio de
la memoria*.

Christilla VASSEROT,
Livadia de José Manuel Prieto : mémoire,
fiction et genre.

Stéphanie DECANTE et Norah GIRALDI DEI
CAS,
Le chaudron de la mémoire : le travail
intertextuel dans *Las brujas de uniforme*,
de Armando Uribe.

Résumés