

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA – Christian GIUDICELLI (éd.)

América n° 34

LES MODELES ET LEUR CIRCULATION
EN AMERIQUE LATINE – 2^{ème} SERIE

Modèles et structures du roman.

Révision des stéréotypes.

Transfert de modèles

François DELPRAT,
Introduction. Continuité et recreation.

Victor BRAVO,
Modelo ideológico y conciencia critica en el arte y la literatura.

Modèles et structures du roman

Graciela VILLANUEVA,
Generación y degeneración del relato en César Aira.

Teresa ORECCHIA-HAVAS,
La experiencia de los modelos : los relatos fundadores y el libro de la literatura en *La ciudad ausente*.

Françoise PRIOUL,
Du journal au roman ou comment l'écriture du modèle devient modèle d'écriture : quelques éléments pour une approche de *El escriba* de Pedro Orgambide.

Freddy DOMINGUEZ,
Tres tristes tigres : un modelo imaginario de ciudad de la levedad y liviandad poética.

Karim BENMILOUD,
Le modèle du roman d'aventures revisité par Carmen Boullosa : *Son vacas, somos puercos*.

Carmen MEDRANO,
De la transgresión del modelo de los discursos realistas a una estética vallejiiana.

Maria Eugenia MARTINEZ PADRON,
¿ droga y violencia : modelos ideológicos ? en la narrativa venezolana de la última década.

Vincent PELBOIS,
Güiraldes, Cambaceres, et le modèle naturaliste.

Le roman policier : circulation d'un modèle.

Roberto FERRO,
Las reescrituras del género policial. Un modelo dislocado.

Caroline LEPAGE,
Le roman policier noir en Amérique latine : circulation et épuisement des modèles.

Cathy FOUREZ,
Vampirisation des dents de Bérénice : circulation d'un motif d'Edgar Allan Poe dans le roman *Las muertas* de Jorge Ibarguengoitia.

Révision des stéréotypes

Nadia LIE,
Cet obscur objet du désir : Andy Garcia como Latin(o) lover en *Internal affairs*.

Marie-Soledad RODRIGUEZ et Emmanuelle SINARDET,
Du chœur antique aux Mariachis : *Asi es la vida* (2000) de Ripstein ou le modèle tragique au filtre du cinéma mexicain.

Maria José BRUÑA BRAGADO,
Modelos femeninos en el Modernismo. Debate sobre estereotipos estéticos y vitals.

Marcelo VILLENA,
Requiem para un modelo : hueco y experiencia literaria en la obra de Blanca Wiethüchter.

.../...

Marina GALVEZ DE ACERO,
 Los modelos de la novela histórica : de la
 'verdad' de la historia a la historia como
 ficción.

Magdalena PERKOWSKA-ALVAREZ,
 La novela histórica contemporánea : el
 cuestionamiento y la explosión del
 modelo.

Venko KANEV,
 El modelo histórico y la historia en los
 textos literarios : *Los años con Laura
 Diaz y Los cinco soles* de México.

Gabriele BIZARRI,
 Un tiempo y un espacio ajenos : Álvaro
 Mutis y la problemática
 recontextualización de la novela de
 aventuras.

Marie-Madeleine GLADIEU,
 Mario Vargas Llosa et le modèle
 chevaleresque.

Transfert de modèles

Nicole FOURTANÉ,
 Les contes de renard. À la croisée des
 traditions orientale, occidentale et andine.

Françoise AUBÈS,
 Du *Sud profond* aux *Fleuves profonds* :
 Yoknapatawpha, un modèle imaginaire
 pour le Pérou.

Christina KOMI,
 Labyrinthes urbains, états limites et
 conversions de l'identité (Auster, Borges,
 Onetti).

Sébastien RUTES,
 Le vampire comme métaphore identitaire :
 trois réécritures mexicaines de Dracula.

Florence OLIVIER,
 La pensée 68 française et l'intellectualité
 mexicaine : satire et parodie dans *El fin de
 la locura* de Jorge Volpi.

Anaïs FLECHET,
 La bossa-nova en France. un modèle
 musical ?

Oswaldo OBREGON,
Las Historias para ser contadas, de
 Oswaldo Dragún (1929-1999), adaptación
 precoz del modelo brechtiano en
 Argentina.

Nora PAROLA-LECONTE,
 Usos y desusos. Et teatro latinoamericano
 frente a sus modelos.

Christilla VASSEROT,
 La référence aux modèles européens dans
 l'approche critique de la dramaturgie
 cubaine.

Diego Ariel JARAK,
Facundo, el modelo y su recepción.

Françoise MARTINEZ,
 Modèles éducatifs européens et
 libéralisme bolivien.

Résumés