

LA SATIRE EN AMERIQUE LATINE,  
FORMES ET FONCTIONS  
Vol. 2 : La satire contemporaine

Hervé LE CORRE,

Introduction générale.

**L'HISTOIRE COMIQUE DES NATIONS**

Karim BENMILOUD,

*Los pasos de López* de Jorge

Ibargüengoitia : dynamitage et triomphe  
de l'artifice.

Nathalie BESSE,

Satire et mort des mythes nationaux,  
*Margarita, está linda la mar*, de Sergio  
Ramirez.

Carmen Virginia CARRILLO TOREA,

La sátira en la poesía venezolana. Algunos  
autores de la década del setenta.

Silvana MANDOLESSI,

*La liebre*, de César Aira o una sesgada  
sátira de la nación.

**NOUVELLE SATIRE MENIPPEE**

Vera BROICHHAGEN,

El humor triste de Guillermo Cabrera  
Infante.

July DE WILDE,

Sátira, ironía y humor (juego verbal) en  
*Tres tristes tigres* : ¿ Una alianza  
estratégica ?

Luis O. PEREZ-SIMON,

Una sátira menipea en tres actos : *Tres  
tristes tigres*, *La guaracha del Macho  
Camacho* y *La estrategia de Chochueca*.

**REFORMER LES VICES**

Brigitte ADRIAENSEN,

La sátira en *Carrera y Fracassi* de Daniel  
Guebel : ¿ cómo representar la  
mediocridad sin dejarse contagiar por  
ella ?

Juan Guillermo GÓMEZ G,

Modernidad e ironía en Tomás  
Carrasquilla.

Betina KEIZMAN,

La satire dans *Los Ochoa*, de Filloy.

**JEUX DE MASSACRE**

Francisco VICENTE GOMEZ,

La realidad desenmascarada. Risa y sátira  
en los relatos de Salvador Garmendia.

Carmen MEDRANO-OLLIVIER,

La sátira poética de León de Greiff :  
ruptura y modernidad.

Florence OLIVIER,

Continuidad de las sátiras : los medios  
literarios en la obra de Roberto Bolaño.

Yurinis PRIETO,

Formalización estética y funciones de la  
sátira en *El asco*, *Thomas Bernhard en  
San Salvador* (1997) y *La diabla en el  
espejo* (2000) del escritor salvadoreño  
Horacio Castellanos Moya.

Daniel VIVES,

Sentido de la auto-sátira en la obra de  
José Zacarias Tallet.

**MISES EN PIECES**

Milagros PALMA,

La sátira en « Agonice con Elegancia » de  
Irma Prego (Nicaragua 1933-2001).

Nora PAROLA LECONTE,

Redefinición de la sátira en la teatralidad  
posmoderna : *Santa Isabel del video*  
(1991) y *King Kong Palace* (1990).

Cécile PETIT,

Sobre *Lobo go home* de Rogelio Sinán.

**Bibliographie**

**Résumés**