

Centre de recherches interuniversitaires sur les champs culturels en Amérique latine

Collection AMERICA dirigée par Claude FELL (éd.)

América n° 6

POESIE HISPANO-AMERICAINE CONTEMPORAINE :

VICENTE HUIDIBRO ET OCTAVIA PAZ

SOMMAIRE

Présentation

Octavio PAZ,
Poesía y modernidad.

VICENTE HUIDOBRO

Saúl YURKIEVICH,
Altazor, infinauta del infimento.

Alfred MELON,
Huidobro : plus novateur que moi tu meurs.

Raúl SILVA CACERES,
El hablante poético y los modos del canto extenso en *Altazor*, de Vicente Huidobro.

Claude CYMERMAN,
Le créationnisme ou l'irréalisme magique (à propos de la métaphore dans *Altazor*).

Nathalie FURSTENBERGER,
Métaphore du temps ou temps métaphorique dans *Altazor*.

Isabelle AUBE GHORBANIAN,
Une lecture de l'espace dans *Altazor* et dans *Temblor de cielo*.

Daniel VIVES,
Notes sur une poésie contradictoire : *Altazor* de Vicente Huidobro.

Orlando JIMENO GRENDI,
Ateísmo y nihilismo en *Temblor de cielo*, de Vicente Huidobro.

OCTAVIO PAZ

Anthony STANTON,
Libertad bajo palabra : la genealogía de un libro y de un poeta. Entrevista con Octavio Paz.

Victor DIAZ ARCINIEGA,
Por el rumbo de *La Estación violenta*.- Lectura de sus lecturas críticas.

Renata DURAN,
Lectura poética de *Libertad bajo Palabra*.

Monique PLAA,
Quelques aspects de la dualité dans *Libertad bajo Palabra*.

Yannick KERNEUR,
« Mediodía » - « Medianoche » : corps et âme.

Guy THIEBAUT,
Octavio Paz ou « El laberinto de la Otredad ».

Claude FELL,
Les processus de mythification dans *Libertad bajo Palabra*.