

Véronique ABBRUZZETTI, Anne BOULE-BASUYAU,
Avant-propos

I

Le *mirabile* médiéval : de la chronique à la nouvelle

Véronique ABBRUZZETTI,
Métamorphoses du *mirabile* dans la *Cronica* de Salimbene de Adam

Michelle SCHULLER,
Les faits divers dans le *Diario fiorentino* de Luca Landucci

Marina GAGLIANO,
Le fait divers et ses avatars au Moyen Âge : entre chronique,
poésie et nouvelle

Anna FONTES-BARATTO,
Divers de quoi ? Le fait divers dans le *Décameron*

II

Poïétique et rhétorique du fait divers : poésie et roman

Laura GATTI,
L'ordinaire et l'impondérable dans la *nuova poesia* de Cesare Viviani

Pierluigi PELLINI,
La po-éthique du fait divers chez Tiziano Rossi

Valeria GIANNETTI-KARSENTI,
« La vita copia dell'arte ». Le fait divers dans *Il fu Mattia Pascal*

Anne BOULE-BASUYAU,
Rhétorique du fait divers chez Sandro Veronesi : du paradoxe au palindrome

III

Le fait divers entre mémoire et politique

Piero BRUNELLO,
Storia di Michele Padovani, dimesso dal manicomio di Venezia
il giorno del Quarantotto

Maria Pia DE PAULIS-D'ALEMBERT,
Faits divers occultés et devoir de mémoire chez Camilleri :
La strage dimenticata et *Le pecore e il pastore*

Sarah AMRANI,
Buzzati et Sciascia à l'épreuve de la torture.
Lectures de Manzoni chroniqueur

Ada TOSATTI,

Fragments d'un discours politique. *La Violenza illustrata*
de Nanni Balestrini

Anna MASECCHIA,
Fait réel ou fait divers ? Quand la réalité devient admirable

Résumés des articles

Notices biographiques des auteurs