

ARZANA 10

D. FERRARIS et M. MARIETTI (éds)

Modèles médiévaux dans la littérature italienne contemporaine

Table des matières

Avant-propos

Mises en scène de chroniques et d'hagiographies médiévales

Véronique ABBRUZZETTI

Lu santo jullàre Francesco de Dario Fo
ou le « saint inverse »

Dominique BUDOR

La performance du *giullare*

Johannes BARTUSCHAT

La Vita di Cola di Rienzo de Gabriele
D'Annunzio et son modèle médiéval

Béatrice LAROCHE

L'hagiographie hérétique
revue par Umberto Eco

Valeurs et schémas médiévaux chez Leopardi

Marina GAGLIANO

De Pétrarque à Leopardi
la *canzone All'Italia*

Donatella BISCONTI

Les Paralipomènes et le *Morgant*
de Luigi Pulci ou l'épopée anti-heroïque

Perle ABBRUGIATI

Un texte infernal : le mille-feuilles
de modèles des *Paralipomènes* léopardiens

Modules poétiques et narratifs

Marina MARIETTI, Jean-Charles VEGLIANTE

La « couronne » de sonnets de Folgóre
et Cenne à Andrea Zanzotto

Claude PERRUS, Anne BOULÉ-BASUYAU

Le récit encadré de Boccace
à Gesualdo Bufalino

Figures et poètes mythiques

Denis FERRARIS

L'inquiétude d'Ulysse : de Dante à Pascoli

Myriam TANANT

Francesca da Rimini : de l'Enfer à la scène

Walter GEERTS

À propos de Manganelli, lecteur de Dante