

Présentation,  
par *Marie-Dominique Popelard et Anthony Wall*

Devoir citer. Citation talmudique et citation poétique,  
par *Françoise Armengaud*

L'intertexte précolonial et la transculture postcoloniale,  
par *José Antonio Giménez Micó*

La citation et ses autres,  
par *Bernard Vouilloux*

Résonances secrètes :  
les plagiats de Stendhal et de Coleridge devant la critique,  
par *Marilyn Randall*

Des citations renversantes,  
par *Bertrand Rougé*

Mettre l'autre en pièces.  
L'impossible citation chez V. S. Naipaul,  
par *Simon Harel*

Pratiques citationnelles et négociation de l'altérité  
dans la presse écrite,  
par *Guy Lochard*

L'image dans le texte : entre subordination et citation,  
par *Daniel Laforest*

Citation contre témoignage  
dans le discours informatif télévisuel,  
par *Marie-France Chambat-Houillon*

Reconnaître des citations cinématographiques,  
par *Denyse Therrien*

Sur l'efficacité symbolique de la citation.  
Le cas de deux photographies de guerre,  
par *Paola Checcoli*

Citer l'autre pour mieux se représenter dans les arts visuels,  
par *Jocelyne Lupien*

Des traités anatomiques du XVe siècle  
à la « leçon d'anatomie » : un parcours citationnel ?  
par *Paola Pacifici*

Pour une analyse de l'acte de citer : les métadiscursifs,  
par *Denis Vernant*

Le fantôme de la parole. L'altérité citée,  
par *Pierre Ouellet*

Résumés des articles

Présentation des auteurs

Table des illustrations

Ouvrages cités

Filmographie

Index