

Collectif autour de Mario Vargas Llosa

Stéphane MICHAUD (éd.)

DE FLORA TRISTAN A MARIO VARGAS LLOSA

Sommaire

Stéphane MICHAUD
Introduction

I. L'AMÉRIQUE LATINE, LA RÉVOLUTION ET L'ÉCRITURE DE SOI

Fernando CARVALLO,
Double regard sur Flora Tristan

Christine PLANTÉ,
Entre le rêve et l'action : *Les
Pérégrinations d'un paria*

Catherine NESCI,
Promenades dans Lima : la peinture des
mœurs dans les *Pérégrinations d'une
paria* de Flora Tristan

Marie-Madeleine GLADIEU,
Destins de femmes dans l'œuvre de
Mario Vargas Llosa

Fabienne VIALA,
Les figures féminines de la Révolution
dans les romans d'Alejo Carpentier

Dominique DESANTI,
Témoignage : Flora, la Résistance, le
communisme et le néo-féminisme des
années 1970

II. MARIO VARGAS LLOSA ENTRE EUROPE LATINE ET AMÉRIQUE LATINE

Daniel-Henri PAGEAUX,
Roger Caillois sous le signe de la Croix
du Sud

Claude FELL,
Mario Vargas Llosa à Paris : les années
de formation et d'affirmation
(1958-1965)

Florence DELAY,
Allégorie du Bouc

III. MARIO VARGAS LLOSA ET SON DERNIER ROMAN, *LE PARADIS - UN PEU PLUS LOIN*

Albert BENSOUSSAN,
La traduction - *le Paradis*

Jean BESSIÈRE,
Mario Vargas Llosa et *Le Paradis - un
peu plus loin* : le roman et son
archéologie critique

Christian GIUDICELLI,
Mario Vargas Llosa et le démon de
l'histoire : Entre Histoire et narration

Stéphane MICHAUD,
Arabesques : Mario Vargas Llosa et
Flora Tristan

Mario VARGAS LLOSA,
Histoire et fiction. Entretien avec Albert
Bensoussan et Stéphane Michaud

Liste des sigles

Bibliographie sélective

Les auteurs

Index