

Table des matières

Introduction <i>Aurélie Adler et Maryline Heck</i>	p 07
 Écritures du travail et politique de la littérature : ambivalences et limites d'un rapprochement	
Les travaux et les jours <i>Olivier Penot-Lacassagne</i>	p 17
Enjeux, portée et limites d'une littérature critique du monde du travail : l'exemple de <i>La Centrale</i> d'Élisabeth Filhol <i>Pascal Mougin</i>	p 33
« Avatar anthropoïde » : neutralité du narrateur dans <i>La Centrale</i> d'Élisabeth Filhol <i>Anne Roche</i>	p 45
L'écrivain, un travailleur comme les autres ? <i>Sylvie Servoise</i>	p 55
Raconter le travail : le projet politique du site Internet <i>Raconter la vie</i> <i>Corinne Grenouillet</i>	p67
 Implications et distanciations des écritures du travail : nommer des sujets, inquiéter la <i>novlangue</i>	
Le texte-usine de Martine Sonnet <i>Laurent Demanze</i>	p 83
Littérature contemporaine et travail agricole : interroger une invisibilité <i>Fabien Gris</i>	p 93

**Redéfinition du topique de la « crise »
dans le roman d'entreprise**

Aurore Labadie p 103

**L'utopie néolibérale
dans quelques livres de Mathieu Larnaudie**

Jean-Paul Engélibert p 113

Entretiens

Entretien avec Martine Sonnet et Thierry Beinstingel

Maryline Heck p 123

Entretien avec Mathieu Larnaudie

Aurélie Adler , Jean-Paul Engélibert p 135

Entretien avec Jérôme Mauche et Nicole Caligaris

Aurélie Adler p 147