

Sommaire

Préface

- Pouvoir des images : une traversée des genres 11
Gilles Declercq et Stella Spriet

Ut pictura, fascinatio

CHAPITRE 1

- Écho et Narcisse : métamorphoses picturales d'un mythe
(Ovide, Poussin, Dali...) 25
Marie-Dominique Popelard

CHAPITRE 2

- Une scène d'effarement : l'évanouissement d'Esther, de la Bible à Racine 39
Gilles Declercq

CHAPITRE 3

- Les rois de France sont-ils fascinants ? Image, lustre et fascination
dans la représentation louis-quatorzienne 61
Yann Lignereux

CHAPITRE 4

- La pompe funèbre de Louis XIV à Madrid, 1716 :
image et fascination du pouvoir royal 83
Francis Assaf

CHAPITRE 5

- Fasciné par une image : un personnage
de Gabriel-Jacques de Saint Aubin (1724 - 1780) 97
Anthony Wall

CHAPITRE 6

- « L'image d'un libre-jeu » : les chutes de Reichenbach dans
l'Oberland bernois, ou Sherlock Holmes avec Hegel (contre Turner) 111
Jean-Pierre Naugrette

CHAPITRE 7

De la fascination de l'image depuis l'informe. Lecture d'un trajet pictural chez Valerio Adami <i>Eberhard Gruber</i>	127
---	-----

L'image fascinante à l'épreuve du texte

CHAPITRE 8

Phénoménologie de l'image fascinante : l'apparition du Christ à Marie-Madeleine <i>Francisco Ricardo Jacquet</i>	149
--	-----

CHAPITRE 9

Au miroir de Méduse : poétique des images fascinantes à la croisée des modèles rhétoriques et médicaux de la première modernité <i>Diane Robin</i>	159
--	-----

CHAPITRE 10

Images et invisibilité dans <i>Le Virgile travesti</i> : du narratif à l'anthropologique <i>Jean Leclerc</i>	173
--	-----

CHAPITRE 11

Imagination, images et magie : autour des « correspondances » baudelairiennes <i>Tomasz Szymański</i>	183
---	-----

CHAPITRE 12

« Le Cœur volé » ou la fascination de l'image <i>queer</i> dans la poésie rimbaldienne <i>Max Kramer</i>	199
--	-----

CHAPITRE 13

L'image et l'Oulipo <i>Marc Lapprand</i>	215
---	-----

Corps et regard : la fascination dans les arts du spectacle

CHAPITRE 14

Maria Callas / Medea et l'acteur romain : le corps spectaculaire <i>Anne-Laetitia Garcia</i>	235
---	-----

CHAPITRE 15

<i>India Song</i> de Marguerite Duras : un tressage de voix et d'images	259
---	-----

<i>Stella Spriet</i>	
CHAPITRE 16	
Appréhender les images. Patrice Chéreau, du théâtre au cinéma	273
<i>Valérie Nativel</i>	
CHAPITRE 17	
Un déchirant clavier : cris et fascination au théâtre et dans les autres arts	285
<i>Catherine Naugrette</i>	
CHAPITRE 18	
L'image fascinante du <i>serial killer</i> : autour de la figure du Dr Hannibal Lecter	293
<i>Cécilia Laurin</i>	
CHAPITRE 19	
De la fascination des images à l'émergence d'une réalité	307
<i>Yannick Bressan</i>	
CHAPITRE 20	
Politique, théâtralité et théologie : la « subrogation » dans l'Europe contemporaine	315
<i>Klaas Tindemans</i>	
CHAPITRE 21	
Guy Debord, fétichisme et société du spectacle	329
<i>Nicolas Ferrier</i>	
 <i>Postface</i>	
Sidération et fascination	337
<i>Pascal Quignard</i>	
 Bibliographie	349
 Table des illustrations	363