

MARC CERISUELO

HOLLYWOOD À L'ÉCRAN

Essai de poétique historique des films  
L'exemple des métafilms américains

L'œil vivant  
Collection dirigée par Jean-Louis Leutrat

Table des matières

INTRODUCTION

PREMIÈRE PARTIE

Quelques pas dans les nuages

CHAPITRE PREMIER :

Pour une poétique des films

CHAPITRE 2 :

Le métafilm

SECONDE PARTIE

Fondus enchaînés : les métafilms hollywoodiens

CHAPITRE 3 :

*Show people* : une matrice ?

CHAPITRE 4 :

Les chemins croisés du mélodrame (de *What Price Hollywood ?*  
au second *A Star is born*)

CHAPITRE 5 :

Comédies en tous genres (de *Sullivans travels* à *The Party*)

CHAPITRE 6 :

Auteurs, coups doubles et secondarité (Wilder, Aldrich, Minnelli)

CONCLUSION

*Translatio studii* ou *Le mépris* considéré comme une fin de partie

Filmographie

Index des films

Index des noms