

Daniel DELBREIL (éd.)

LE PERSONNAGE DANS L'ŒUVRE DE RAYMOND QUENEAU

Sommaire

Liste des abréviations

Daniel DELBREIL, Présentation

I. Personnage, Queneau, personnage

Jean-Michel POCHET, Queneau, personnage ? personne ? ou Queneau dissymétrique

Christine MÉRY, Raymond Queneau, un personnage difficile à cerner

Hans HARTJE, Jacques, Georges, Marcel et les autres : enquête sur quelques personnages potentiels de Raymond Queneau

II. Nature et statut du personnage

Nelly LECOMTE, La notion d'irréalité des personnages chez Raymond Queneau

Anne-Marie TANGO, Personnages d'encre

Muriel GIRARD, La dialectique du héros quenien

Anne CLANCIER, Où est le moi de Queneau ?

III. Un personnage insaisissable

Madeleine VELGUTH, Quelques personnages opaques de Raymond Queneau

Jean-Pierre LONGRE, Métamorphoses et effacements (le personnage théâtral)

Jean-Pierre MARTIN, Le petit pas du passant qui passe

IV. Qualification du personnage

Marie-Noëlle CAMPANA, Le personnage érotique

Stéphane BIGOT, Les personnages et leur(s) savoir(s)

Patricia VON MÜNCHOW, Sally Mara apprenante de français langue étrangère : le statut du personnage défini par un idiolecte

Paul SOUFFRIN, Le personnage et l'argumentation dans *Les Fleurs bleues*

Bouchta ES-SETTE, La dénomination comme fondement relationnel entre le personnage et le récit dans les romans de Raymond Queneau

V. Types de personnages

Evert VAN DER STARRE, Le type du curieux

François NAUDIN, Le meurtrier rituel

Gilbert PESTUREAU, La star chez Raymond Queneau

Astrid BOUYGUES, Un cheval de trop ou Les animaux personnages dans l'œuvre de Raymond Queneau

VI. Un personnage, des personnages...

Michel DYÉ, La symbolique du personnage de Roland Travy ou les modalités d'une quête initiatique

Henri GODARD, Peut-on parler de personnage quenien ?

Daniel COMPÈRE, Reprises des personnages queniens