

F.-D. LIECHTENHAN (éd.)

L'OURS ET LE COQ

Essais en l'honneur de Michel Cadot

Sommaire

- | | |
|---|--|
| F.-D. LIECHTENHAN,
Introduction | Béatrice PICON-VALLIN,
Un siècle de théâtre : les tournées russes
en France |
| Michel MERVAUD,
La Russie de Jacques Jubé | Tamara BALACHOVA,
Berlin russe, Paris russe : premières
approches du concept de culture
nationale |
| Anita DAVIDENKOFF,
La fortune de l'abbé Batteux en Russie | Wladimir TROUBETZKOY,
Nabokov comparatiste |
| Francine-Dominique LIECHTENHAN,
Les aventures du marquis de La
Chétardie | Claude DE GREVE,
La réception de la littérature russe,
classique et moderne, en France, aux
lendemain de la Deuxième Guerre
mondiale |
| Michel CADOT,
<i>Le Voyage en Russie</i> du citoyen
Chantreau | Alexandre BOURMEYSTER,
Révolution et contre-révolution au pays
des droits de l'homme et dans la patrie
du socialisme |
| Ekaterina LJAMINA,
Masson, un chanceux malheureux | Jean-Pierre MOREL,
Souvenirs du lycée de Belfort |
| Véra MILTCHINA,
La Russie et ses ressources : une réfuta-
tion inédite de <i>La Russie en 1839</i> de
Custine | Bibliographie des publications de Michel
Cadot |
| Françoise GENEVRAY,
La réception de George Sand à l'épreuve
du féminisme russe (1856-1866) | |
| Michel AUCOUTURIER,
La découverte de <i>La Guerre et la Paix</i>
par la critique française | |
| Philippe CHARDIN,
De la contemplation du « grand ciel »
tolstoïen au dialogue critique : Proust
lecteur de Tolstoï | |
| Florence GOYET,
Annenskij traducteur des poètes français | |
| Stéphane MICHAUD,
Amours, littérature et politique ou les
rencontres russes de Lou Andreas-
Salomé à Paris | |