

# Table des matières

Préface	9
---------	---

## PREMIÈRE PARTIE

### « Non à ce marbre, mort et froid » : L'Amérique en mal de monuments

Introduction	21
--------------	----

#### CHAPITRE I

“As monumental bronze unchanged his look”: Washington Irving’s “Philip of Pokanoket” <i>Mark Niemeyer</i>	25
---	----

#### CHAPITRE II

A Name for a Monument: Epitaphs of Native America in James Fenimore Cooper and Lydia Howard Sigourney <i>Cécile Roudeau</i>	39
---	----

#### CHAPITRE III

Union and Dismemberment: Melville and Whitman and the Crafting of American Character <i>Ian Maloney</i>	57
---	----

## DEUXIÈME PARTIE

### Contre le mythe de la pierre blanche : restaurer/détourner le monument dans l'Angleterre fin de siècle

Introduction	71
--------------	----

#### CHAPITRE IV

Du mirage à la cité interdite : visions de Christminster dans <i>Jude the Obscure</i> de Thomas Hardy <i>Isabelle Gadoin</i>	75
--	----

CHAPITRE V

- Entre « Old pagan temples » et « Christian sanctuaries » (Pater 1885 : II, 124) : monuments catholiques dans la littérature fin de siècle anglaise  
*Claire Masurel-Murray* 91

CHAPITRE VI

- « Monumental words » (W. Pater) : L'Esthétisme ou le tombeau poétique d'une Grèce monument  
*Charlotte Ribeyrol* 103

**TROISIÈME PARTIE**

**Le matériau des mots**

- Introduction 117

CHAPITRE VII

- « A name unmade » : écueils de la commémoration dans « In Memoriam Francis Ledwidge » de Seamus Heaney  
*Fanny Quément* 121

CHAPITRE VIII

- Le monument funéraire chez Sylvia Plath  
*Laure de Nervaux-Gavoty* 133

CHAPITRE IX

- “Marvellous appearances”: Frank O’ Hara and the monuments of Hollywood  
*Robert Hampson, Royal Holloway* 147

CHAPITRE X

- “One day/this rock/will talk”: monuments and monumentality in the poetry of Jonathan Williams and Ronald Johnson  
*Lacy Rumsey* 167

CHAPITRE XI

- Désirs de monuments chez Ezra Pound, William Carlos Williams et Robert Smithson  
*Vincent Bucher* 183

QUATRIÈME PARTIE

Monuments et art contemporain

Introduction	205
CHAPITRE XII	
A Composite Picture of Britain – Antony Gormley’s <i>One &amp; Other</i> (2009) <i>Malcolm Miles</i>	215
CHAPITRE XIII	
Fred Wilson’s Installations: Undoing Permanence <i>Claudine Armand</i>	227
CHAPITRE XIV	
Scaling versus Monumentality in the work of Ian Hamilton Finlay <i>Yves Abrioux</i>	241
CHAPITRE XV	
Richard Serra, le monumental et l’intelligence de l’écart <i>Marc Porée, Christine Savinel</i>	259
CHAPITRE XVI	
“A manifestation that purports not to be there”: monuments and monumentality in the work of Robert Smithson (1938-1973) <i>Jakuta Alikavazovic</i>	277
CHAPITRE XVII	
From Stone to Flesh: the Deconstruction and Reconstruction of the British Monument <i>Gabriel Gee</i>	289
Bibliographie	303
Table iconographique	315

