

Introduction par *Michel Collot* et *Antonio Rodriguez*

1. Enjeux

Dominique Combe,

Paysage et identités francophones

Antonio Rodriguez,

Communication lyrique et interaction francophone

Michel Collot,

L'ouverture au(x) monde(s)

2. De l'Afrique aux Antilles

Édouard Glissant,

Première vue des paysages.

Contestation du Morne, des Fonds et du Delta

Benôît Conort,

Du cri à la créolisation.

Évolution du paysage dans les poèmes d'Édouard Glissant

Serge Meitinger,

Paysages de Jean-Joseph Rabearivelo.

Stéréotypes, stylisation, symboles

Inès Moatamri,

Paysage et exil dans l'oeuvre de Tahar Bekri

Pascale Cassuto-Roux,

Georges Henein : du paysage inutile au paysage intérieur

Daniel Delas,

Un fleuve-poème : le Congo

Pierre Halen,

Le paysage africain selon Jules Minne

3. Espaces européens

Claire Jaquier,

Gustave Roud, marcheur de plaine dans un pays de montagnes

Daniel-Henri Pageaux,

Le Jura d'Alexandre Voisard

Patrick Amstutz,

Saisons spirituelles du paysage dans la poésie romande contemporaine

Jean-Baptiste Para,
Milosz et « Ciurlionis en miroir », paysages de l'âme

Aline Bergé,
Dans la blancheur de la neige :
François Jacqmin et Werner Lambersy

Pierre Chappuis,
Phrase inécrite

4. Amériques

Pierre-Yves Soucy,
Depuis les lieux, les paysages...

Isabelle Daunais,
Jacques Brault et l'écriture du chemin

Hélène Dorion,
Fragments de paysages

Nelson Charest,
Pierre Morency : du Nord à l'oeil américain

Alain Mascarou,
Silvia Baron Supervielle : la vue cavalière

Silvia Baron Supervielle,
Le Paysage inconnu

Ouvrage vendu avec un cédérom présentant
une bibliographie détaillée et trois dossiers
comportant de nombreux documents audiovisuels