

Revue d'études théâtrales

REGISTRES / 6

La formation du metteur en scène

Sommaire

LA FORMATION DU METTEUR EN SCÈNE

Catherine NAUGRETTE, Devenir metteur en scène

Béatrice PICON-VALLIN, La spécialisation la plus large du monde

Josyane HORVILLE, Une nécessaire singularité

Jacques LASSALLE, Un voyage partagé

Jacques NICHET, Enseigner l'inattendu

Ludovic LAGARDE, Parler de compagnonnage

Stéphane BRAUNSCHWEIG, Une formation transversale

Robert CANTARELLA, Trouver l'écho d'une intuition. Entretiens réalisés par Claire Chavanne, Benjamin Dupas, Françoise Heulot, Ariane Martinez, Catherine Naugrette, Eric Vautrin.

Les formations à la mise en scène en Europe : quelques exemples.

Dossier préparé par Ariane MARTINEZ

RECHERCHE

Colloques :

Eric VAUTRIN, D'une histoire l'autre : le Colloque Meyerhold

Travaux :

Résumés des meilleurs travaux de maîtrise et de DEA soutenus à l'IET (2000-2001)

PRATIQUES

Anne-Laetitia GARCIA, Catherine GUILLOT, Cécile JORDI, Chantal REGAIRAZ, Initiation au travail universitaire : de la recherche à la pensée

RENCONTRE

Edward BOND, Le sens du désastre

Débat transcrit par Morgane Després, Sidonie Han, Gwenaëlle Le Corre, et traduit par Jérôme Hankins

QUEL DEVENIR POUR LA FORME DRAMATIQUE

François REGNAULT, Passe, Impair et Manque.

Conférence transcrite par Anne Contensou

ECRITURES

Joseph DANAN, Pour une « pensée-action » : le théâtre de Musil

PETITE ANTHOLOGIE

Jacques ROUCHE, L'art théâtral moderne