

Introduction

## CHAPITRE I De la machine vers l'instrument

Minimalisme et répétition

Un groupe des quatre ?

*La Monte Young*

*Terry Riley*

*Steve Reich*

*Philip Glass*

La machine comme modèle

L'outil et l'instrument

## CHAPITRE II Une question d'ontologie : le transfert

Duplication et itération

L'autographique et l'allographique

De la répétabilité à la répétitivité : le transfert

## CHAPITRE III La structure transparente

Face à la « tyrannie » sérielle et au renoncement cagien

Reich : penser la « transparence »

La part de l'auditeur : une attention aux fines différences

## CHAPITRE IV La répétition nue

La répétition sans le renvoi ?

L'instant hors du *telos*

Une tonalité d'indifférence

## CHAPITRE V Le temps de la répétition

Temps fléché et temps vertical

Un *analogon* des répétitions médiatiques ?

L'homologie et le transfert

Postlude

Discographie

Bibliographie

Index des noms

Index des notions